

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И.Шадриной
протокол № 16 от 14 мая 2024 г.
Директор Музыкального училища им.Г.И.Шадриной
/ Н.И. Еналиева/
«14» мая 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	История
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И Шадриной
Курс	1

Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство
по видам инструментов «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты»,
«Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра»
Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2024 г.

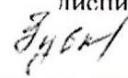
Программа актуализирована на заседании ПЦК «Базовые учебные дисциплины»:
протокол № _____ от _____ 20____ г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Базовые учебные дисциплины»:
протокол № _____ от _____ 20____ г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Базовые учебные дисциплины»:
протокол № _____ от _____ 20____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Булынин Александр Михайлович	Преподаватель, доктор педагогических наук, профессор

<p align="center">СОГЛАСОВАНО Председатель ПЦК «Базовые учебные дисциплины»  _____/Зубкова М.Л. «13» мая 2024 г.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД ИСТОРИЯ

1.1. Цель и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цель:

Основная цель преподавания дисциплины «История» – подготовка специалиста, знающего ключевые этапы развития России в мировом сообществе, понимающего взаимосвязь российской и мировой истории, логику и закономерность процесса становления и развития глобальной системы международных отношений.

Задачи:

- сформировать понятийный аппарат, описывающий социально-экономические, политические и культурные процессы;
- сформировать навыки усвоения учебного материала на основе наглядного сравнительного анализа явлений и процессов новейшей истории;
- сформировать навыки анализа представлений о современном уровне осмысления историками и специалистами смежных гуманитарных дисциплин основных закономерностей эволюции мировой цивилизации;
- привить навыки осмысления единства прошлого и настоящего, взаимосвязи и взаимообусловленности процессов, протекающих в различных, нередко отдаленных друг от друга районах мира.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 10, ОК 11	<ul style="list-style-type: none"> – проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; – критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время и обстоятельства и цели его создания); – анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах); – различать в исторической 	<ul style="list-style-type: none"> – основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; – периодизацию всемирной и отечественной истории; – современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; – историческую обусловленность современных общественных процессов; – особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;</p> <p>–устанавливать причинно-следственные связи между явлениями;</p> <p>– пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;</p> <p>– участвовать в дискуссиях в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения</p>	
--	---	--

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ.

Рабочая программа по учебной дисциплине «История» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство в части освоения общеобразовательного учебного цикла.

Учебная дисциплина «История» обеспечивает формирование и развитие общих компетенций ОК 10, ОК 11.

1.3. Количество часов на освоение программы

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 216 часов,

в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося –144 часа;

самостоятельная работа обучающегося –72 час.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД ИСТОРИЯ

2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов			
	1	2	всего	
Максимальная учебная нагрузка (всего)			216	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64	80	144	
в том числе:				
теоретическое обучение	44	64	108	
практические занятия	20	16	36	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	32	40	72	
Виды самостоятельной работы: проработка конспекта с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины				
Подготовка к контрольному опросу				
Подготовка к экзамену				
<i>Текущий контроль знаний в форме устного опроса</i>				
<i>Промежуточная аттестация в форме</i>	<i>К/о</i>	<i>экз</i>		
	<i>пр</i>			
	<i>ос</i>			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

2.2. Тематический план и содержание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
Раздел 1. Древняя и древнейшая история человечества. Становление государства в России и в мире. Русские земли в 13-	1 семестр			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

15 вв и европейское Средневековье				
Введение	Содержание учебного материала			
Особенности исторического знания	Историческое знание, его достоверность и источники. Факторы исторического развития: природно-климатический, этнический, экономический, культурно-политический и др. История России: познавательное, нравственное, культурное значение. Вспомогательные исторические дисциплины. Историческое событие и исторический факт. Периодизация всемирной истории. История России – часть всемирной истории. Важность исторического образования для будущих специалистов технического направления		3	устный опрос
	<i>Теоретическое обучение</i>	4		
	Практические занятия Тема: Факторы исторического развития: природно-климатический, этнический, экономический, культурно-политический и др.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, материала учебника, проработка конспекта с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины Тематика самостоятельной работы: Вспомогательные исторические дисциплины.	3		устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Историческое событие и исторический факт. Периодизация всемирной истории.			
Тема 1.1	Содержание учебного материала			
Древняя стадия истории человечеств а	Происхождение человека. Люди эпохи палеолита. Источники знаний о древнейшем человеке. Палеолит. Условия жизни и занятия первобытных людей. Специальные отношения. Родовая община. Неолитическая революция и ее последствия		3	устный опрос
	<i>Теоретическое обучение</i>	4		
	Практические занятия Тема: Люди эпохи палеолита. Палеолит. Условия жизни и занятия первобытных людей.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, материала учебника, проработка конспекта с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины Тематика самостоятельной работы: Родовая община. Неолитическая революция и ее последствия	3		устный опрос
Тема 1.2	Содержание учебного материала			
Цивилизации и Древнего мира	Древнейшие государства. Великие державы Древнего Востока Древняя Греция и Древний Рим Культура и религия Древнего мира		3	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<i>Теоретическое обучение</i>	4		
	Практические занятия Тема: Рождение и исчезновение цивилизации Крита. Ахейская цивилизация и её завоевание. Основание Рима. Подчинение Италии. Пунические войны. Римское господство в Средиземноморье.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, материала учебника, проработка конспекта с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины Тематика самостоятельной работы: Афины и Спарта. Греко-персидские войны. Пелопоннесские войны IV—V вв. до н.э. Возвышение Македонии. Завоевания Александра Македонского. Причины кризиса Римской республики и этапы становления Римской империи. Золотой век Рима. Внутренние и внешние причины упадка Римской империи.	3		устный опрос
Тема 1.3	Содержание учебного материала			
Цивилизации и Запада и Востока в Средние века	Великое перенаселение народов и образование варварских королевств в Европе. Возникновение ислама Арабские завоевания Византийская империя. Византия и страны Востока. Восток в Средние века Империя Карла Великого и ее распад. Феодалная раздробленность в Европе Средневековый западноевропейский город. Католическая церковь в Средние века. Зарождение централизованных государств в Европе		3	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<i>Теоретическое обучение</i>	4		
	Практические занятия Тема: Возникновение ислама Арабские завоевания	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, материала учебника, проработка конспекта с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины Тематика самостоятельной работы: Империя Карла Великого и ее распад. Феодалная раздробленность в Европе	3		устный опрос
Тема 1.4	Содержание учебного материала			
От Древней Руси к Российскому государству	Образование Древнерусского государства. Крещение Руси и его значение. Общество Древней Руси. Раздробленность на Руси. Древнерусская культура. Монгольское завоевание и его последствия. Образование единого Русского государства		3	устный опрос
	<i>Теоретическое обучение</i>	4		
	Практические занятия Тема: Монгольское завоевание и его последствия.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, материала учебника, проработка конспекта с использованием ресурсов учебно-методического и	3		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	информационного обеспечения дисциплины Тематика самостоятельной работы: Древнерусская культура. Образование единого Русского государства			
Раздел 2. Россия и мир в XVI-XIX вв	.			
Тема 2.1	Содержание учебного материала			
Россия в XVI-XVII веках: от великого княжества к царству	Россия в период правления Иван IV Смутное время начала XVII века Становление абсолютизма в России. Внешняя политика России в XVII веке. Культура Руси конца XIII – XVII веков		3	устный опрос
	<i>Теоретическое обучение</i>	4		
	Практические занятия Тема: Смутное время начала XVII века	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, материала учебника, проработка конспекта с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	5		устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Тематика самостоятельной работы: Внешняя политика России в XVII веке.			
Тема 2.2	Содержание учебного материала			
Страны Запада и Востока в XVI-XVIII веках	Экономическое развитие и перемены в западноевропейском обществе в XVI-XVIII веках. Великие географические открытия Становление абсолютизма в европейских странах. Англия в XVII-XVIII веках Страны Востока в XVII-XVIII веках Международные отношения в XVII-XVIII веках. Развитие европейской культуры и науки в XVII-XVIII веках. Эпоха просвещения. Война за независимость и образование США		3	устный опрос
	<i>Теоретическое обучение</i>	4		
	Практические занятия Тема: Великие географические открытия	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, материала учебника, проработка конспекта с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины Тематика самостоятельной работы: Становление абсолютизма в европейских странах.	3		устный опрос
Тема 2.3	Содержание учебного материала			
Россия в конце XVII- XVIII веков:	Россия в эпоху петровских преобразований Экономическое и социальное развитие в XVIII веке. Народные движения Внутренняя и внешняя политика России в середине – второй половине XVIII века		3	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

от царства к империи	Русская культура XVIII века			
	<i>Теоретическое обучение</i>	8		
	Практические занятия Тема: Народные движения	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, материала учебника, проработка конспекта с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины Тематика самостоятельной работы: Культура и искусство XVIII века	3		устный опрос
Тема 2.4	Содержание учебного материала			
Становление индустриальной цивилизации	Международные отношения Политическое развитие стран Европы и Америки. Развитие западноевропейской культуры		3	устный опрос
	<i>Теоретическое обучение</i>	4		
	Практические занятия Тема: Политическое развитие стран Европы и Америки	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, материала	3		устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	учебника, проработка конспекта с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Тематика самостоятельной работы: Развитие западноевропейской культуры Подготовка к контрольному опросу			опрос
Тема 2.5	Содержание учебного материала			
Процесс модернизации в традиционных обществах Востока	Колониальная экспансия европейских стран. Индия. Китай и Япония		3	устный опрос
	<i>Теоретическое обучение</i>	4		
	Практические занятия Тема:	2		Контрольный опрос (обобщающее повторен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

				не по всем пройденн ым темам)
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, материала учебника, проработка конспекта с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Тематика самостоятельной работы: Процесс модернизации в Индии, Китае и Японии Подготовка к контрольному опросу	3		
2 семестр				
Тема 2.6	Содержание учебного материала			
Российская империя в XIX веке	Внутренняя и внешняя политика России в начале XIX века. Движение декабристов Внутренняя политика Николая I. Общественное движение во второй четверти XIX века Внешняя политика России во второй четверти XIX века Отмена крепостного права и реформы 60-70 –х годов XIX века Общественное движение во второй половине XIX века Экономическое развитие во второй половине XIX века. Внешняя политика России во второй половине XIX века			устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<i>Теоретическое обучение</i>	12		
	Практические занятия Тема: Отмена крепостного права и реформы 60-70 –х годов XIX века.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, материала учебника, проработка конспекта с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Тематика самостоятельной работы: Внешняя политика России во второй четверти XIX века. Внешняя политика России во второй половине XIX века.	6	3	устный опрос
Раздел 3. Россия (СССР) и мир в первой половине 20 вв				
Тема 3.1	Содержание учебного материала			
От Новой истории к Новейшей	Мир в начале XX века Революция 1905-1907 годов в России. Россия в период столыпинских реформ. Серебряный век русской культуры Первая мировая война. Боевые действия 1914-1918 годов		3	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Февральская революция в России. Октябрьская революция в России и ее последствия Гражданская война в России			
	<i>Теоретическое обучение</i>	10		
	Практические занятия Тема: Первая мировая война. Боевые действия 1914-1918 годов	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, материала учебника, проработка конспекта с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Тематика самостоятельной работы: Международные отношения накануне Второй мировой войны.	6		устный опрос
Тема 3.2	Содержание учебного материала			
Между мировыми войнами	Европа и США. Недемократические режимы. Турция, Китай, Индия, Япония Международные отношения. Культура в первой половине XX века Новая экономическая политика в Советской России. Образование СССР Индустриализация и коллективизация в СССР Международные отношения		3	устный опрос
	<i>Теоретическое обучение</i>	10		
	Практические занятия Тема: Новая экономическая политика в Советской России. Образование СССР	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, материала учебника, проработка конспекта с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Тематика самостоятельной работы: Мировая культура в первой половине XX в.	6		устный опрос
Тема 3.3. Вторая мировая война. Великая Отечественн ая	Содержание учебного материала Накануне мировой войны. Мир в конце 1930 –х годов: три центра силы Первый период Второй мировой войны. Бои на Тихом океане Второй период Второй мировой войны Окончание Второй мировой. Значение победы и решающий вклад СССР в Победу		3	устный опрос
	<i>Теоретическое обучение</i>	8		
	Практические занятия Тема: Окончание Второй мировой. Значение победы и решающий вклад СССР в Победу	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, материала учебника, проработка конспекта с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Тематика самостоятельной работы: Второй период Второй мировой войны	6		устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Окончание Второй мировой. Значение победы и решающий вклад СССР в Победу			
Раздел 4 Россия и мир во второй половине XX в-начале XXI XXI				
Тема 4.1	Содержание учебного материала			
Мир во второй половине XX- начале XXI века	Послевоенное устройство мира. Начало «холодной войны». Ведущие капиталистические страны. Страны Восточной Европы Крушение колониальной системы. Индия, Пакистан, Китай. Страны Латинской Америки. Международные отношения		3	устный опрос
	<i>Теоретическое обучение</i>	8		
	Практические занятия Тема: Крушение колониальной системы. Индия, Пакистан, Китай. Страны Латинской Америки.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, материала учебника, проработка конспекта с использованием ресурсов учебно-методического и	6		устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	информационного обеспечения дисциплины. Тематика самостоятельной работы: Начало «холодной войны». Международные отношения			
Тема 4.2	Содержание учебного материала			
Апогей и кризис советской системы. 1945-1991 годы	СССР в послевоенные годы СССР в 1950-х начале 1960-х годов СССР в годы перестройки Развитие советской культуры (1945-1991 годы)		3	устный опрос
	<i>Теоретическое обучение</i>	8		
	Практические занятия Тема: СССР в годы перестройки	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, материала учебника, проработка конспекта с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Тематика самостоятельной работы: Развитие советской культуры (1945-1991 годы)	6		устный опрос
Тема 4.3	Содержание учебного материала			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Российская Федерация на рубеже XX-XXI веков	Формирование российской государственности. Экономические реформы 1990-х годов Военно-политический кризис в Чечне Политические лидеры и общественные деятели современной России. Разработка и реализация планов дальнейшего развития России. РФ системе международных отношений		3	устный опрос
	<i>Теоретическое обучение</i>	8		
	Практические занятия Тема: Экономические реформы 1990-х годов	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, материала учебника, проработка конспекта с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Тематика самостоятельной работы: РФ системе международных отношений Подготовка к экзамену	4		устный опрос
Перечень вопросов к контрольному опросу в 1 семестре				
1.	Опишите методы познания истории			
2.	Этапы развития исторического знания.			
3.	Место Россия во всемирной истории			
4.	Опишите основные этапы развития человечества			
5.	Государства Древнего Востока			
6.	Культура стран Древнего Востока			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

7.	Цивилизация Древней Греции			
8.	Древнеримская цивилизация			
9.	Культурно-религиозное наследие античной цивилизации			
10.	Европа в эпоху раннего Средневековья			
11.	Рождение исламской цивилизации			
12.	Славяне в раннем Средневековье			
13.	Образование Древнерусского государства			
14.	Расцвет Древней Руси			
15.	Социально-экономическое развитие Древней Руси			
16.	Политическая раздробленность Руси			
17.	Культура Руси X — начала XIII в.			
18.	Государства Азии в период европейского Средневековья. Падение Византии			
19.	Монгольское нашествие на Русь			
20.	Западная Европа в XIV — XV вв.			
21.	Политика Александра Невского			
22.	Европейская культура, наука и техника в Средние века			
23.	Мир за пределами Европы в Средние века			
24.	Возвышение новых русских центров и начало собирания земель вокруг Москвы			
25.	Эпоха Куликовской битвы. По пути Дмитрия Донского			
26.	Междоусобная война на Руси			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>27. Характеристика эпохи Нового времени</p> <p>28. Западная Европа в эпоху Нового времени</p> <p>29. Тридцатилетняя война и буржуазные революции в Европе</p> <p>30. Образование Русского централизованного государства</p> <p>31. Правление Ивана IV Грозного</p> <p>32. Смутное время на Руси</p> <p>33. Россия при первых Романовых</p> <p>34. Экономическое и общественное развитие России в XVII в.</p> <p>35. Культура и быт России в XIV—XVI вв</p> <p>36. Культура и быт России в XVII в.</p> <p>37. Экономическое и общественное развитие России в XVIII в.</p> <p>38. Внешняя политика России в XVIII в.</p> <p>39. Международные отношения в XVIII в.</p> <p>Перечень вопросов к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опишите методы познания истории 2. Этапы развития исторического знания. 3. Место Россия во всемирной истории 4. Опишите основные этапы развития человечества 5. Государства Древнего Востока 			
---	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>6. Культура стран Древнего Востока</p> <p>7. Цивилизация Древней Греции</p> <p>8. Древнеримская цивилизация</p> <p>9. Культурно-религиозное наследие античной цивилизации</p> <p>10. Европа в эпоху раннего Средневековья</p> <p>11. Рождение исламской цивилизации</p> <p>12. Славяне в раннем Средневековье</p> <p>13. Образование Древнерусского государства</p> <p>14. Политическая раздробленность Руси</p> <p>15. Культура Руси X — начала XIII в.</p> <p>16. Государства Азии в период европейского Средневековья. Падение Византии</p> <p>17. Монгольское нашествие на Русь</p> <p>18. Западная Европа в XIV — XV вв.</p> <p>19. Политика Александра Невского</p> <p>20. Европейская культура, наука и техника в Средние века</p> <p>21. Мир за пределами Европы в Средние века</p> <p>22. Возвышение новых русских центров и начало собирания земель вокруг Москвы</p> <p>23. Междоусобная война на Руси</p> <p>24. Характеристика эпохи Нового времени. Западная Европа в эпоху Нового времени</p> <p>25. Тридцатилетняя война и буржуазные революции в Европе</p>			
---	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>26. Образование Русского централизованного государства</p> <p>27. Правление Ивана IV Грозного</p> <p>28. Смутное время на Руси</p> <p>29. Россия при первых Романовых</p> <p>30. Экономическое и общественное развитие России в XVII в.</p> <p>31. Культура и быт России в XIV—XVI вв</p> <p>32. Культура и быт России в XVII в.</p> <p>33. Промышленный переворот в Англии и его последствия.</p> <p>34. Эпоха Просвещения и просвещённый абсолютизм</p> <p>35. Государства Азии в XVII—XVIII вв</p> <p>36. Россия при Петре I</p> <p>37. Россия в период дворцовых переворотов</p> <p>38. Расцвет дворянской империи в России</p> <p>39. Экономика и население России во второй половине XVIII в.</p> <p>40. Культура и быт России XVIII в</p> <p>41. Война за независимость в Северной Америке</p> <p>42. Великая французская революция и её последствия для Европы.</p> <p>43. Европа и наполеоновские войны</p> <p>44. Россия в начале XIX в. Отечественная война 1812 г</p> <p>45. Россия и Священный Союз. Тайные общества</p>			
--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>46. Реакция и революции в Европе 1820—1840-х гг.</p> <p>47. Страны Западного полушария в XIX в. Гражданская война в США</p> <p>48. Колониализм и кризис «традиционного общества» в странах Востока</p> <p>49. Россия при Николае I. Крымская война</p> <p>50. Воссоединение Италии и объединение Германии</p> <p>51. Россия в эпоху реформ Александра II</p> <p>52. Правление Александра III</p> <p>53. Общественно-политическое развитие стран Запада во второй половине XIX в.</p> <p>54. Власть и оппозиция в России середины — конца XIX в.</p> <p>55. Наука и искусство в XVIII—XIX вв.</p> <p>56. Научно-технический прогресс и новый этап индустриального развития</p> <p>57. Модернизация в странах Европы, США и Японии</p> <p>58. Россия на рубеже XIX—XX вв.</p> <p>59. Культура России в конце XIX — начале XX в.</p> <p>60. Кризис империи: русско-японская война и революция 1905—1907 гг</p> <p>61. Политическая жизнь страны после Манифеста 17 октября 1905 г. Третьеиюньская монархия и реформы П.А. Столыпина</p> <p>62. Колониализм и обострение противоречий мирового развития в начале XX в</p> <p>63. Пути развития стран Азии, Африки и Латинской Америки</p> <p>64. Первая мировая война</p>			
--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>65. Февральская революция в России 1917 г</p> <p>66. Переход власти к партии большевиков</p> <p>67. Гражданская война и интервенция</p> <p>68. Завершение Гражданской войны и образование СССР</p> <p>69. От военного коммунизма к нэпу</p> <p>70. Культура страны Советов в 1917—1922 гг.</p> <p>71. Советская модернизация экономики и культурная революция</p> <p>72. Культура и искусство СССР в межвоенные годы</p> <p>73. Культ личности И.В. Сталина, массовые репрессии и политическая система СССР</p> <p>74. Экономическое и политическое развитие Западной Европы и Америки после Первой мировой войны</p> <p>75. Ослабление колониальных империй</p> <p>76. Международные отношения между двумя мировыми войнами</p> <p>77. Духовная жизнь и развитие мировой культуры в первой половине XX в</p> <p>78. Характеристика второй мировой войны</p> <p>79. Основные этапы и битвы Великой Отечественной войны. Причины, цена и значение великой Победы</p> <p>80. Мир во второй половине XX- начале XXI века</p> <p>81. Российская Федерация на рубеже XX-XXI веков</p>			
---	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Всего	216		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины «История» требует наличия учебного кабинета: кабинет № 31: Кабинет истории, географии и обществознания, кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин, кабинет музыкально-теоретических дисциплин для проведения лекционных, практических занятий. Аудитория укомплектована ученической мебелью, доской. Комплект мультимедийного оборудования: компьютер, ноутбук, проектор, экран. Плакаты, стенды. Телевизор. Пианино (2 шт). Шкаф (2шт). Программное обеспечение: Windows 10; кабинет №17: Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин, кабинет музыкально-теоретических дисциплин, кабинет иностранного языка, кабинет мировой художественной культуры, кабинет истории, географии и обществознания, кабинет русского языка и литературы, кабинет музыкальной литературы для проведения лекционных, практических занятий. Аудитория укомплектована ученической мебелью, доской. Фортепиано (2 шт), магнитола, MP3-проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков. Стол для лиц с ОВЗ. Шкаф.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основная литература:

1.Мединский, В. Р. История. История России. 1914—1945 годы. 10 класс. Базовый уровень / Мединский В.Р., Торкунов А.В., - 3-е изд. - М.:Просвещение, 2024. - 497 с.: ISBN 978-5-09-112829-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2157327>

2.Мединский В. Р. История. История России. 1945 год — начало XXI века. 11-й класс. Базовый уровень : учебник / В. Р. Мединский, А. В. Торкунов. — 3-е изд., обновл. — Москва : Просвещение, 2024. — 447, [1] с. : ил. — ISBN 978-5-09-112830-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2157326>

Дополнительная литературы:

1. Харин, А. Н. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Харин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10073-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455998>

2. **История России XX - начала XXI века : Учебник Для СПО / Д.О. Чураков, В.Н. Панов, Л.Н. Панова [и др.] ; под ред. Саркисяна С.А.** - 3-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 311 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/467055>

Периодические издания:

1. Вестник РГГУ. Серия: Политология. История. Международные отношения [Электронный ресурс] / учредитель Российский государственный гуманитарный университет. – Москва, 2024. - Издается с 2006 г. - Выходит 4 раза в год. - Открытый доступ ELIBRARY. - Вестник РГГУ. Серия: Политология. История. Международные отношения. Зарубежное регионоведение. Востоковедение (с 2006 по 2018 год). - ISSN 2073-6339. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=41153587>

2. Вестник Российского Университета Дружбы народов. Серия: история России [Электронный ресурс] / учредитель Российский университет дружбы народов. - Москва, 2024. - Издается с 2002 г. - Выходит 4 раза в год. - Открытый доступ ELIBRARY. - ISSN 2312-8674. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37078030>

3. Вестник науки и образования [Электронный ресурс] / учредитель ООО Олимп. - Иваново, 2024. - Издается с 2014 г. - Выходит 4 раза в год. - Открытый доступ ELIBRARY. - ISSN 2312-8089. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=36747089>

4. Вестник МГИМО Университета / учредитель Московский государственный институт международных отношений (университет). - Москва, 2008-2024. - Издается с 2008 г. - Выходит 6 раз в год. - URL : <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37176950>

Учебно-методические источники:

1. Ершова О. В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОД.02.02 История для специальности 53.02.07 «Теория музыки», 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

пение», 53.02.06 «Хоровое дирижирование» очной формы обучения / О. В. Ершова ; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 424 КБ). - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/2415>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано

Ведущий специалист Голосова М.Н. /  /24.04.2024

Должность сотрудника
научной библиотеки

ФИО

подпись

дата

Информационные справочные системы современных информационно-коммуникационных технологий:

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024].

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

– URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. [Российское образование](http://www.edu.ru): федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. Microsoft Office 2016
5. «МойОфис Стандартный»

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / 24.04.2024
Должность сотрудника УИТТ ФИО подпись дата

3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения: очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Древняя и древнейшая история человечества. Становления государственности в России и в мире. Русские земли в 13-15 вв и европейское Средневековье	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, материала учебника, проработка конспекта с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины Подготовка к контрольному опросу Подготовка к экзамену		устный опрос
Введение: Особенности исторического знания	Тематика самостоятельной работы: Вспомогательные исторические дисциплины. Историческое событие и исторический факт. Периодизация всемирной истории.	3	
Тема 1.1 Древняя стадия истории человечества	Тематика самостоятельной работы: Родовая община. Неолитическая революция и ее последствия	3	
Тема 1.2 Цивилизации Древнего мира	Тематика самостоятельной работы: Афины и Спарта. Греко-персидские войны. Пелопоннесские войны IV—V вв. до н.э. Возвышение Македонии.	3	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Завоевания Александра Македонского. Причины кризиса Римской республики и этапы становления Римской империи. Золотой век Рима. Внутренние и внешние причины упадка Римской империи.		
Тема 1.3 Цивилизации Запада и Востока в Средние века	Тематика самостоятельной работы: Империя Карла Великого и ее распад. Феодальная раздробленность в Европе	3	
Тем 1.4 От Древней Руси к Российскому государству	Тематика самостоятельной работы: Древнерусская культура. Образование единого Русского государства	3	
Раздел 2. Россия и мир в XVI-XIX вв	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, материала учебника, проработка конспекта с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины		устный опрос
Тема 2.1 Россия в XVI-XVII веках: от великого княжества к царству	Тематика самостоятельной работы: Внешняя политика России в XVII веке.	5	
Тема 2.2 Страны Запада и Востока в XVI-XVIII веках	Тематика самостоятельной работы: Становление абсолютизма в европейских странах.	3	
Тема 2.3 Россия в конце XVII-XVIII веков: от	Тематика самостоятельной работы: Культура и искусство XVIII века	3	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

царства к империи			
Тема 2.4 Становление индустриальной цивилизации	Тематика самостоятельной работы: Развитие западноевропейской культуры Подготовка к контрольному опросу	3	
Тема 2.5 Процесс модернизации в традиционных обществах Востока	Тематика самостоятельной работы: Процесс модернизации в Индии, Китае и Японии Подготовка к контрольному опросу	3	Контрольный опрос
Тема 2.6 Российская империя в XIX веке	Тематика самостоятельной работы: Внешняя политика России во второй четверти XIX века. Внешняя политика России во второй половине XIX века.	6	
Раздел 3 Россия (СССР) и мир в первой половине 20 вв	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, материала учебника, проработка конспекта с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Подготовка к экзамену		устный опрос
Тема 3.1 От Новой истории к Новейшей	Мир в начале XX века Революция 1905-1907 годов в России. Россия в период столыпинских реформ. Серебряный век русской культуры Первая мировая война. Боевые действия 1914-1918 годов Февральская революция в России. Октябрьская революция в России и ее последствия	6	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Гражданская война в России		
Тема 3.2 Между мировыми войнами	Тематика самостоятельной работы: Мировая культура в первой половине XX в. Международные отношения	6	
Тема 3.3 Вторая мировая война. Великая Отечественная	Тематика самостоятельной работы: Второй период Второй мировой войны Окончание Второй мировой. Значение победы и решающий вклад СССР в Победу	6	
Раздел 4. Россия и мир во второй половине XX в-начале XXI XXI	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, материала учебника, проработка конспекта с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Подготовка к экзамену		устный опрос
Тема 4.1 Мир во второй половине XX-начале XXI века	Тематика самостоятельной работы: Начало «холодной войны». Международные отношения	6	
Тема 4.2 Апогей и кризис советской системы. 1945-1991 годы	Тематика самостоятельной работы: Развитие советской культуры (1945-1991 годы)	6	
Тема 4.3 Российская Федерация на рубеже XX-XXI веков	Тематика самостоятельной работы: РФ системе международных отношений Подготовка к экзамену	4	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «История» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты (усвоенные знания, освоенные умения и компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; – критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время и обстоятельства и цели его создания); – анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах); – различать в исторической информации факты и мнения, исторические 	<ul style="list-style-type: none"> - поиск и самостоятельная работа с историческими источниками и литературой, картами и другими статистическими данными; - владение критическими навыками обобщения и сравнительного анализа социальных и политических явлений прошлого и современности с опорой на изученный материал; - воспроизводит историческую информацию с учетом их разделения на факты и мнения, исторические описания и 	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, на контрольном опросе, экзамене.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>описания и исторические объяснения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – устанавливать причинно-следственные связи между явлениями; – пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; – участвовать в дискуссиях в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения; 	<p>исторические объяснения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявляет причинно-следственные связи между явлениями; пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений. - выступление на публике, ведение дискуссий и полемики, диалога; логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых научных проблем. 	
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; – периодизацию всемирной и отечественной истории; – современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; 	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение, понимание и интерпретация основных фактов, процессов и явлений, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; – излагать периодизации всемирной и отечественной истории; 	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

– историческую обусловленность современных общественных процессов; – особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;	– излагать современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; – перечислять исторические обусловленности современных общественных процессов; – воспроизводить особенностей исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.	
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии федеральным государственным образовательным стандартам среднего общего образования.	- активное использование умений и знаний профильных учебных дисциплин для решения профессиональных задач; - самостоятельность при выполнении технологической последовательности профессиональных задач; - участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, на контрольном опросе, экзамене.
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на	- активное использование умений и знаний антикоррупционных, гражданско-	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	патриотического характера, общечеловеческих ценностей для решения профессиональных задач;	дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, на контрольном уроке, экзамене.
---	---	---

Разработчик  преподаватель Булынин Александр Михайлович

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО Председателя ПЦК, реализующий (его) дисциплину	Подпись

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И. Шадринной
протокол №16 от 14 июня 2024г.

Г.И. Еналиева/
14 июня 2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Профессиональный модуль	История мировой культуры
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной
Курс	1,2

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительства по видам инструментов
«Фортепиано» «Оркестровые струнные инструменты» «Инструменты народного оркестра»
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс «1» сентября 2024 г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Базовые учебные дисциплины» протокол
№ _____ от _____ 20 ____ г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Базовые учебные дисциплины» протокол
№ _____ от _____ 20 ____ г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Базовые учебные дисциплины» протокол
№ _____ от _____ 20 ____ г

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Васильева И.И.	Преподаватель, кандидат культурологии

СОГЛАСОВАНО:

Председатель ПЦК «Базовые учебные дисциплины»

 /Зубкова М.Л.

«13» мая 2024 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цель: создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития мировой культуры, творческих биографий и наследия крупнейших художников.

Задачи:

- ознакомление с основными историческими периодами развития мировой культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций;
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших зарубежных и отечественных художников;
- историко-теоретическое и визуальное усвоение определенного перечня художественных произведений мировой культуры;
- накопление знания конкретных художественных произведений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 10 ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; 	<ul style="list-style-type: none"> - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства; знать:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<ul style="list-style-type: none"> - организации личного и коллективного досуга; - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; - самостоятельного художественного творчества; 	
--	---	--

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ.

Программа по УД История мировой культуры является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» в части освоения следующих видов деятельности:

Исполнительской деятельности (репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках);

Педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);

Организационной деятельности (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

Учебная дисциплина ПД.02.01 История мировой культуры обеспечивает формирование и развитие профессиональных и общих компетенций ОК 11.

Для специальности «Сольное и хоровое народное пение»:

ПК 1.1 - 1.6, 2.2, 2.4

1.3. Количество часов на освоение программы:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 216 часов,

в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 144 часа;

самостоятельная работа обучающегося – 72 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

2.1. Объем и виды учебной работы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Вид учебной работы	Объем часов				
	1	2	3	4	Всего
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48	60	48	60	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32	40	32	40	144
в том числе:					
- теоретическое обучение	14	18	14	18	64
- практические занятия	18	22	18	22	80
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16	20	16	20	72
Текущий контроль знаний в форме викторин, устного опроса					
Промежуточная аттестация	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Дифференцированный зачет	-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

2.2. Тематический план и содержание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
	1 семестр			
Тема 1 Культура Древнего Египта	Периодизация истории и культуры древнеегипетского общества. Религия и мифология. Письменность и её дешифровка. Художественная литература Среднего и Нового царства. «Повесть о Синухете». «Сказка о двух братьях». Архитектура. Пирамиды. Заупокойные храмы. Гражданская архитектура. Рельеф и круглая скульптура. Появление портретной скульптуры. Портреты Эхнатона и Нефертити. Условный характер живописи. Религиозные мистерии и зачатки театра.	6	1	Электронная картинная галерея, устный опрос
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, создание электронной картинной галереи.	3		Электронная картинная галерея, устный опрос
Тема 2.1	Эгейский мир и гомеровская Греция. Особенности культуры и	6	1	Электронная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Культура Древней Греции	<p>искусства Крита. Дворцы Кноса и Феста. «Львиные ворота» в Микенах. Гибель крито-микенской культуры. Греция в эпоху «Илиады» и «Одиссеи». Тема человека в искусстве.</p> <p>Архаическая Греция. Гесиод. Архилох. Феогнид. Солон. Сафо. Религия и мифология. Зарождение философии. Круглая скульптура: курсы и коры. Вазовая живопись.</p> <p>Классическая Греция. Развитие демократии в Афинах ранние философские системы. Греческая трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид. Афинская комедия: Аристофан. Архитектура: Парфенон, Эрехтейон. Скульптура: Мирон, Фидий, Скопас. Лисипп и создание индивидуального портрета.</p> <p>Эллинизм. Империя Александра. Эллинизм как синтез античной и восточной культур. Философия и наука. Эпикур и его школа. Киники. Диоген. Литература эпохи эллинизма. Комедия Менандра. Скульптура: Ника Самофракийская, Афродита Милосская. Декоративно-прикладное искусство (камея Гонзаго).</p>			картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи.	3		Электронная картинная галерея,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

				устный опрос
Тема 2.2 Культура Древнего Рима	<p>Этруски и доримская Италия. Этруская культура и царский период Рима. Римская республика. Влияние Греции на религию и философию Рима. Республиканская драма: Плавт, Теренций. Поэзия: Катулл, Лукреций. Проза: Цезарь, Цицерон. Римский форум. Храм Весты. Храм Венеры.</p> <p>Культура Римской империи. Философия: стоицизм и эпикурейство. Сенека и Марк Аврелий. «Золотой век» римской литературы: Вергилий, Гораций, Овидий. Сатиры Ювенала. Апулей. Архитектура: театры, цирки, амфитеатры, Колизей, Пантеон. Скульптура. Живопись.</p> <p>Поздняя Римская империя. Распространение идей христианства. Проникновение христианства в философию. Августин и провозглашение примата духовной жизни над телесной. Архитектура. Арка Константина. Символика изображений живописи катакомб.</p>	4	1	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи.	2		Электронная картинная галерея, устный опрос
Тема 3 Культура	Общество и государство Древней Индии. Религия и литература. Веды, «Махабхарата» и «Рамаьяна». Архитектура: ступы и пещерные храмы. Круглая	4	1	Электронная картинная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Древней Индии	скульптура. Статуи Будды. Фрески Аджанты. Государство Гупта. Проникновение в Индию арабов и турок. Расцвет культуры в период империи Гуптов. Литература. Ашвагхоша. Калидаса. Храмы Эллары. Скульптура. Шива – Натараджа. Декоративное искусство. Индия при Великих Моголах. Тадж-Махал. Искусство школы Пахари. Резьба по камню.			галерея, устный опрос, сдача стихов
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала.	2		Электронная картинная галерея, устный опрос
Тема 4 Культура Древнего Китая	Китай в периоды Шань-Инь, Чжоу, Чжаньго, Хань. Философия и религия. Культ предков и духов природы. Эпические циклы о героях. Кунцзы и учение Конфуция. Лао-цзы и даосизм. Дао де цзин. Проникновение буддизма в Китай. Рельеф и живопись. Декоративное искусство. Культура Китая в период империй Тан и Сунн. Развитие филологии. Классическая поэзия: Ли Бо, Ду Фу, Лю Юй Си. Архитектура и изобразительное искусство: Ван Вэй, Го Си, Кун Чжи, Ни Цзянь. Манеры письма: гун-би, се-и, шань-шуй.	4	1	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Китай при династии Мин. Ансамбли «Запретного города», «Храма Неба», «Храма молитвы». Производство фарфора, выдела шелковых тканей. Академия наук. Библиотека и высшая школа.			
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи.	2		Электронная картинная галерея, устный опрос
Тема 5 Искусство Японии	Буддизм и христианство в Японии. Жанры литературы. Танка. Рэнку. Хокку. Басё. Кёрай.	4	1	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи.	2		
Тема 6 Фарсиязычн	Культура мусульманского мира. Возникновение ислама. Общий характер арабоязычной культуры. Высшие школы в Багдаде, Кордове, Каире.	2	1	Сдача стихов,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

ая литература	Литература: Рудаки, Авиценна, Фирдоуси, Омар Хайям, Хафиз. Джамини, Саади.			устный опрос
	Теоретическое обучение	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи.	2		Электронная картинная галерея, устный опрос
Практические занятия: контрольная работа		2		
2 семестр				
Тема 7 Культура Средневековья	Христианство. Латынь-основной язык научной литературы. Архитектура Средневековья. Романский и готический стили. Нотр-Дам, готика Германии, Кельнский собор. Литература	6	1	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи.	3		
Тема 8 Проторенессанс. Раннее	Героический эпос. Данте, Петрарка, Боккаччо. Джотто и его место в живописи. Донателло – скульптор и архитектор. Фрески Мазаччо. Мантенья. Раннее Возрождение. Связь культуры Возрождения с	8	1	Электронная картинная галерея,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Возрождение	Античностью. Основная тематика живописных работ, сравнительная характеристика художников.			устный опрос, сдача стихов
	Теоретическое обучение	4		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи.	4		
Тема 9. Высокое Возрождение	Леонардо да Винчи. Рафаэль и его «Мадонны». Микеланджело – скульптор, архитектор, художник, поэт. Венецианская школа живописи: Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто.	10	1	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
	Теоретическое обучение	4		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	6		
	Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи.	5		
Тема 10. Позднее Возрождение	Упадок итальянской живописи к концу XVI века. Маньеризм в литературе и искусстве. Пармиджанино, Бронзино, Джордано Бруно. Галилеи. Литература: Ариосто, Тассо. Архитектура Бруннелески. Вероккио.	6	1	Электронная картинная галерея, устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Теоретическое обучение	4		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, создание электронной картинной галереи.	4		
Тема 11. Северное Возрождение	Нидерландский гуманизм. Ян Ван Эйк – родоначальник Возрождения в Нидерландах. Рогир Ван дер Вейден. Гуго Ван дер Гус. Мемлинг. Босх и его «перевернутый мир». Народные мотивы в искусстве Брейгеля-старшего.	8	1	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
	Теоретическое обучение	4		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи.	4		
Практическое занятие: контрольная работа		2		
3 семестр				
Тема 12 Рубенс – родоначальник фламандского	Особенности творчества Рубенса. Произведения на религиозную тематику. Мифологическая тема в творчестве Рубенса. Портреты. Школа Рубенса. Якоб Иорданс. Ван Дейк.	4	1	Электронная картинная галерея, устный опрос
	Теоретическое обучение	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

барокко	Практические занятия: презентация по данной теме.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, создание электронной картинной галереи.	2		
Тема 13. Рембрандт – основоположник Голландской живописи.	Влияние Рембрандта на художественное творчество XVIII-XIX веков. «Малые голландцы». Ян Вермеер. Терборх. Мирис. Метсю. Остаде.	4	1	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов.
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, заучивание стихов, создание электронной картинной галереи.	2		
Тема 14. Культура XVII века. Испанское барокко.	Архитектура барокко. Бернини. Культура Испании. Особое положение католической церкви. Судьба Мигеля Сервета. Сервантес. Лопе де Вега. Кальдерон. Эль Греко. Веласкес. Мурильо.	4	1	Электронная картинная галерея, устный опрос
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, создание электронной картинной галереи.	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Тема 15. Просвещение. Классицизм. Рококо. Культура Франции.	Просвещение во Франции. Монтескье. Вольтер. Энциклопедисты. Просвещение в Германии. Классицизм во Франции. Рационализм – теоретическая основа классицизма. Литература. Корнель. Расин. Лафонтен. Мольер. Классицизм в живописи. Н.Пуссен. Т.Лоррен. Дж.Мильтон. собор Святого Павла в Лондоне. Ватто. Буше. Ланкре.	4	2	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, создание электронной картинной галереи.	2		
Тема 16. Английское искусство XVII-XVIII веков	Зарождение Просвещения в Англии XVII века. Локк. Свифт. Дефо. Просвещение во Франции. Монтескье. Вольтер. Энциклопедисты. Просвещение в Германии. Реализм. Лессинг. Сентиментализм. Стерн. Живопись. Грез. Гейнсборо.	4	2	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, создание электронной картинной галереи.	2		
Тема 17.	Романтизм в литературе Германии. Братья Гримм, Мюссе. Живопись.	4	2	Электронная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Искусство XIX века. Романтизм	Жерико Делакруа. Критический реализм XIX века. Литература. Живопись. Символизм: Верлен, Рембо, Малларме, Метерлинк. Влияние символизма на театр, музыку, живопись. Прерафаэлиты. Назарейцы.			картинная галерея, устный опрос
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, заучивание стихов, создание электронной картинной галереи.	2		
Тема 18. Реализм	Реализм в Германии. Лессинг. Курбе. Коро. Сентиментализм. Стерн.	2	2	Электронная картинная галерея, устный опрос
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, заучивание стихов, создание электронной картинной галереи.			
Тема 19. Импрессионизм	Уход от типичности. Сиюминутный взгляд. Принципы импрессионизма. Моне, Писарро, Сислей, Дега, Роден, Дебюсси, Дюка. Постимпрессионизм: Сезанн, Ван Гог, Гоген. Тулуз-Лотрек Постимпрессионизм.	4	2	Электронная картинная галерея, устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

				опрос, сдача стихов
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, заучивание стихов, создание электронной картинной галереи.	2		
Практическое занятие контрольная работа		2		
4 семестр				
Тема 20. Искусство Византии	Слияние двух тенденций: пышной зрелищности и спиритуализма. Архитектура: Храм Святой Софии в Константинополе. Храм Джвари. Храм Святого Луки. Храм Святого Виталия. Византийская мозаика. Иконопись. Иконоборчество. Искусство книжной миниатюры.	4	1	Электронная картинная галерея, устный опрос
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, создание электронной картинной галереи.	2		
Тема 21. Культура Киевской Руси	Формирование древнерусской народности. Развитие городов. Принятие христианства. «Повесть временных лет», ее место в литературе. Деревянное и каменное зодчество. Живопись. Иконопись. Прикладное искусство. Феофан Грек. А.Рублев. Дионисий.	4	1	Электронная картинная галерея, устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, создание электронной картинной галереи.	2		
Тема 22. Русское искусство XVI-XVIII веков	Общественно-политическая мысль. Публицистический характер литературы. Начало книгопечатания. Новые явления в развитии живописи. Творчество Симона Ушакова. «Петровское барокко». Д.Трезини. Ж.Б.Леблон. Никитин. Матвеев. «Елизаветинское рококо». Еропкин. В.Растрелли. Ухтомский.	6	1	Электронная картинная галерея, устный опрос
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, создание электронной картинной галереи.	3		
Тема 23. Русская культура XIX века	Архитектура. Казанский собор Воронихина. Адмиралтейство Захарова. Михайловский дворец Росси. Исаакиевский собор Монферрана. Скульптура: Соколов, Мартос. Живопись: Кипренский, Брюллов, Бруни, Иванов, Федотов. Передвижники.	8	1	Электронная картинная галерея, устный опрос
	Теоретическое обучение	4		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	4		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, заучивание стихов, создание электронной картинной галереи.	4		
Тема 24. Основные направления в искусстве первой половины XX века	Натурализм: Золя, Мопассан, Доде. Кубизм: Пикассо, Брак, Леже. Экспрессионизм: объединения «Мост» и «Синий всадник». Кандинский. Веризм: Масканьи, Леонкавалло, Пуччини. Символизм. Сологуб. Брюсов. Акмеизм: Ахматова. Модерн. Неоромантизм. Модернизм. Супрематизм. Примитивизм.	8	1	Электронная картинная галерея, устный опрос
	Теоретическое обучение	4		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, заучивание стихов, создание электронной картинной галереи.	4		
Тема 25. Искусство второй половины XX века	Наивное искусство. Супрематизм. Кубизм. Сюрреализм. Гиперреализм. Орфизм	8	1	Электронная картинная галерея, устный опрос
	Теоретическое обучение	4		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, подготовка	5		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	к зачету.			
Зачет		2		
	Практические занятия	2		
Перечень вопросов к зачету				
1. Импрессионизм.				
2. Постимпрессионизм				
3. Реализм				
4. Романтизм				
5. Прерафаэлиты				
6. Назарейцы				
7. Иконопись. Иконография. Канон иконописи.				
8. Супрематизм				
9. Сюрреализм				
10. Кубизм				
11. Экспрессионизм				
12. Ампир				
13. Примитивизм				
14. Стиль модерн				
15. Орфизм				
16. Пуризм.				
Всего		216		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация Учебной дисциплины «История мировой культуры» требует наличия учебного кабинета. Оборудование кабинета: столы, стулья, шкафы, доска. Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основные источники:

1. История мировой культуры : учебник и практикум / С. Н. Иконникова, В. П. Большаков, Е. П. Борзова [и др.]. - Москва : Юрайт, 2024. - 256 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/539309>
2. Колесов, М. С. Мировая художественная культура : учебное пособие / М.С. Колесов. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 281 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015231-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020440>

Дополнительные источники:

1. Агрatina Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум / Е. Е. Агрatina. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 325 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/539777>
2. Березовая Л. Г. История отечественной культуры. Практикум : учебное пособие / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2024. - 228 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/538510>
3. Бодина Е. А. История мировой культуры. Практикум : учебное пособие / Е. А. Бодина. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2024. - 214 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/539268>

Периодические издания:

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2024. - ISSN 0869-4516.
2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. Музыкальное искусство и образование = MusicalArtandEducation / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2024. -

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения: очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
Тема 1. Культура Древнего Египта	Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи.	3	Электронная картинная галерея, устный опрос
Темы 2.1 и 2.2. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.	Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. Заучивание стихов	5	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
Тема 3 Культура Древней Индии	Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. Заучивание стихов.	2	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Тема 4 Культура Древнего Китая	Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. Заучивание стихов.	2	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
Тема 5 Искусство Японии	Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. Заучивание стихов.	2	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
Тема 6 Фарсиязычная литература	Проработка учебного материала. Заучивание стихов.	2	Устный опрос, сдача стихов
Тема 7 Культура Средневековья.	Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. Заучивание стихов.	3	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
Тема 8 Проторенессанс. Раннее Возрождение	Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. Заучивание стихов	4	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
Тема 9. Высокое Возрождение и Тема 10. Позднее Возрождение.	Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. Заучивание стихов.	9	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
Тема 11. Северное Возрождение	Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. Заучивание стихов.	4	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Тема 12 Рубенс – родоначальник фламандского барокко и Тема 13. Рембрандт – основоположник Голландской живописи.	Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи.	2	Электронная картинная галерея, устный опрос
		2	Электронная картинная галерея, устный опрос
Тема 14. Культура Испании XVI- XVII веков	Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи.	2	Электронная картинная галерея, устный опрос
Тема 15. Культура Франции. Просвещение. Классицизм. Рококо.	Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. Заучивание стихов (Блейк «Добро, смиренье, мир, любовь», Китс «4 разных времени в году»).	1	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
Тема 16. Культура Барокко	Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи.	2	Электронная картинная галерея, устный опрос
Тема 17. Классицизм в странах Европы	Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи.	2	Электронная картинная галерея, устный опрос
Тема 18. Культура эпохи Просвещения	Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи.	2	Электронная картинная галерея, устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Тема Романтизм	19.	Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. Заучивание стихов (Киплинг «Заповедь»).	3	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
Тема Искусство Византии	20.	Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи.	2	Электронная картинная галерея, устный опрос
Тема Культура Киевской Руси	21.	Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи.	2	Электронная картинная галерея, устный опрос
Тема 22. Русское искусство XVI-XVIII веков		Проработка учебного материала. Заучивание стихов. Создание электронной картинной галереи.	3	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
Тема 23. Русская культура XIX века		Проработка учебного материала. Заучивание стихов. Создание электронной картинной галереи.	4	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
Тема Основные направления в искусстве первой половины XX века и Тема 24.2. Искусство второй	24.1	Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. Заучивание стихов (Фет «Кот поет», «Ярким солнцем...», «Сияла ночь», Тютчев «Весенние воды», « Она сидела на полу», «Нам не дано предугадать», «Полдень», Ушаков «Мне дорог Бах...», Друнина «Человек всемогущ словно Бог», Дементьев «Никогда ни о чем не жалейте вдогонку», Анненский «Среди миров»).	5	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

половины XX века			
---------------------	--	--	--

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований, создания электронной картинной галереи и др.

Результаты	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Освоение умений и знаний профильных учебных дисциплин, использование их в практической деятельности.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, электронная картинная галерея.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Грамотное и выразительное исполнение сольных и ансамблевых произведений, владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	Текущий контроль, зачет. Контроль на практических занятиях и в ходе практики.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой исполнительства, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Текущий контроль, зачет. Контроль на практических занятиях и в ходе практики.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знание основ звукозаписи. Использование технических средств в работе над репертуаром.	Текущий контроль, зачет. Контроль на практических занятиях и в ходе практических занятий.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знание региональных и жанровых особенностей фольклорных произведений, владение стилистическими особенностями народно-певческого исполнительства.	Текущий контроль, зачет.
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Иметь соответствующий кругозор в области народно-певческого исполнительства, правильно соотносить особенности техническими	Текущий контроль, зачет.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	ВОЗМОЖНОСТЯМИ исполнителей	
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Владение навыками правильной работы певческого аппарата.	Текущий контроль, зачет.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Применение знаний из педагогики и психологии на практике.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, итоговый зачет.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Грамотное освоение основного учебно-педагогического репертуара, необходимого для дальнейшей профессиональной деятельности.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, итоговый зачет.
В результате изучения дисциплины студент должен: Знать - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры;	- Объяснение и выявление особенностей и характерных черт мирового искусства различных исторических периодов и национальных традиций; - изложение характерных узнаваемых черт крупнейших русских и	- Оценка по результатам устного опроса (собеседования, дискуссии); - оценка за выполнение практического задания (создание электронной картинной галереи, рассказ стихов, кроссворд); - оценка за ответ на зачете. Критерии оценки:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

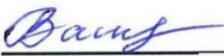
<p>-особенности языка различных видов искусства;</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; - организации личного и коллективного досуга; - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; - самостоятельного художественного 	<p>зарубежных художников;</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавание художественного стиля; - узнавание пройденных по программе произведений архитектурных памятников, скульптур, картин, графических произведений и других жанров художественного искусства. 	<p>1 семестр. Максимальное количество баллов – 49. Сдача стихов – 29 баллов, электронной картинной галереи – 20 баллов.</p> <p>Оценка 5 («Отлично») выставляется при набранных 48-49 баллах.</p> <p>Оценка 4 («Хорошо») выставляется при набранных 41-47 баллах.</p> <p>Оценка 3 («Удовлетворительно») выставляется при набранных 32-40 баллах.</p> <p>Оценка 2 («неудовлетворительно») выставляется при невыполнении программы.</p> <p>2 семестр. Максимальное количество баллов – 52. Сдача стихов – 17 баллов, электронной картинной галереи – 35 баллов.</p> <p>Оценка 5 («Отлично») выставляется при набранных 49-52 баллах и дополнительной работе на уроках.</p> <p>Оценка 4 («Хорошо») выставляется при набранных</p>
---	---	---

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

творчества;		<p>42-46 баллах.</p> <p>Оценка 3 («Удовлетворительно») выставляется при набранных 30-40 баллах.</p> <p>Оценка 2 («неудовлетворительно») выставляется при невыполнении программы.</p> <p>3 семестр.</p> <p>Максимальное количество баллов – 34. Стихи – 4 балла, электронная картинная галерея – 30 баллов.</p> <p>Оценка 5 («Отлично») выставляется при набранных 32-34 баллах.</p> <p>Оценка 4 («Хорошо») выставляется при набранных 26-31 баллах.</p> <p>Оценка 3 («Удовлетворительно») выставляется при набранных 21-25 баллах.</p> <p>Оценка 2 («неудовлетворительно») выставляется при невыполнении программы.</p> <p>4 семестр.</p> <p>Максимальное количество баллов – 35. Стихи – 10</p>
-------------	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		<p>баллов, электронная картинная галерея – 25 баллов.</p> <p>Оценка 5 («Отлично») выставляется при набранных 33-35 баллах и двух докладах.</p> <p>Оценка 4 («Хорошо») выставляется при набранных 28-32 баллах и одном докладе.</p> <p>Оценка 3 («Удовлетворительно») выставляется при набранных 22-27 баллах.</p> <p>Оценка 2 («неудовлетворительно») выставляется при невыполнении программы</p>
--	--	---

Разработчик  преподаватель Васильева И.И.
подпись должность ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
протокол № 16 от 14 мая 2024г.



И. Еналиева/
14 мая 2024г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	Народная музыкальная культура
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Курс	1 курс

Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «1» сентября 2024 г.

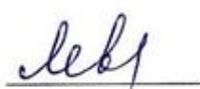
Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Сковикова Елена Геннадиевна	Преподаватель, кандидат искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО:	
Председатель ПЦК «Теория музыки»	
	/ Леванова Е.Н.
«08» мая 2024г.	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цель:

- практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством.

Задачи:

- формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями;

- формирование понимания необходимости изучения народной музыки в ракурсе местных стилей;

- изучение важнейших жанров русской и зарубежной народной музыки, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

В рамках программы учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» обучающимися осваиваются умения и знания

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 10 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; - определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; - использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; - исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности 	<ul style="list-style-type: none"> - основных жанров отечественного народного музыкального творчества; - условий возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; - специфики средств выразительности музыкального фольклора; - особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ; - исторической периодизации и жанровой системы отечественной народной музыкальной культуры; - методологии исследования народного творчества; - основных черт фольклора зарубежных стран, жанров, музыкальных особенностей, условий бытования.

1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ.

Рабочая программа учебной дисциплины Народная музыкальная культура является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство в части освоения профильных дисциплин.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1.3.Количество часов на освоение программы

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов;
самостоятельная работа обучающегося – 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

2.1.Объем и виды учебной работы

по дисциплине «Народная музыкальная культура»

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
теоретическое обучение	18
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Виды самостоятельной работы: проработка учебного материала, выполнение практических заданий	
<i>Текущий контроль знаний в форме устного опроса по теоретическому материалу, проверки выполнения практических заданий</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена (2 семестр)</i>	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

2.2. Тематический план и содержание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
Тема 1. Специфика фольклора как особого типа художественной культуры	Фольклор как особого типа художественной культуры. Значение термина. Фольклор как система передачи поколениям социального и бытового опыта в художественно-образной форме. Устная природа фольклора как главный признак его отличия от профессионального искусства. Виды фольклора. Основные особенности фольклора.	3	1	- устный опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала, - анализ народных песен
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: словарная работа, проработка учебного материала	1		- проверка словарной работы
Тема 2. Стихосложение в русской народной песне	Стихосложение в русском поэтическом народном творчестве и народной песне. Понятия стиха, строки и стопы в народной поэтике. Силлабический и тонический типы стихосложения.	3	2	- устный опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала, - анализ народных песен
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: словарная работа, проработка учебного материала	1		- опрос по теоретическому материалу, - проверка словарной работы
Тема 3. Ладовое своеобразие русской народной песни	Ладовое своеобразие русской народной песни. Простейшие типы интонирования. Опорные и неопорные тоны. Простые слитные лады. Трихордо - тетрахордовые	3	2	- устный опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	напевы и их ладовая структура. Сложные ладообразования.			- анализ народных песен
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: словарная работа, проработка учебного материала	1		- опрос по теоретическому материалу, - проверка словарной работы
Тема 4. Календарный год земледельческих праздников	Календарный год земледельческих праздников (по солнцу, по луне). Слияние церковного и крестьянского календарей. Календарные песни как обязательный компонент обрядов. Стилистические, жанровые особенности календарных песен.	3	2	- устный опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала, - анализ народных песен
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка учебного материала, словарная работа, выполнение практического задания (выучивание народных песен)	1		- опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала. - проверка словарной работы
Тема 5. Свадебный обряд как особый культурный текст	Свадебный обряд как социально значимый культурный текст, фиксирующий уход невесты в другую семью. Основные этапы свадебного обряда. Наличие в русской культуре двух типов свадебного обряда. Жанровое и стилевое разнообразие свадебных песен.	4	2	- устный опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала, - анализ народных песен
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка учебного материала, словарная работа, выполнение практического задания (выучивание	1		- опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	народных песен)			песенного материала, - проверка словарной работы
Тема 6. Принадлежность хороводов к культуре игр	Принадлежность хороводов к культуре игр. Приуроченность хороводов к традиционным праздникам. Связь музыки и хореографии. Семантика хороводных движений. Формообразующая функция рефренов в хороводных песнях.	3	2	- устный опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала, - анализ народных песен
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка учебного материала, выполнение практического задания (выучивание народных песен)	1		- опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала
Тема 7. Трудовые песни	Практическое назначение трудовых попевок. Обычай «прикрепления» тех или иных песен к определённым видам труда: бурлацкие, лямочные, покосные, жатвенные песни. История записи и публикации трудовых песен, композиторские обработки.	3	2	- устный опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала, - анализ народных песен
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка учебного материала, выполнение практического задания (выучивание народных песен)	1		- опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала
Тема 8. Повторение	Выполнение практических заданий по анализу народно-песенного материала. Исполнение народных песен разных жанров. Выполнение письменной работы по теоретическому материалу	2	2	- устный опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала, - анализ народных песен
	Контрольное задание	1		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Самостоятельная работа обучающихся: проработка учебного материала, выполнение практического задания (выучивание народных песен)	1		- выполнение практических заданий по определению жанровой принадлежности, стилистических особенностей народных песен, - устный опрос, - исполнение песен разных жанров
Тема 9. Былины	Северные старины. Былины, баллады и эпические стихи. Северные былины как единственный музыкальный жанр русского эпоса. Поэтические циклы былин, их сюжеты. Особенности бытования, исполнители. Скоморошины (Кирша Данилов). Южные былины. История, сюжеты; особенности стилистики, исполнения	3	2	- устный опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала, - анализ народных песен
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка учебного материала, словарная работа, выполнение практического задания (выучивание народных песен)	1		- опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала, - проверка словарной работы
Тема 10. Исторические песни	Исторические песни. Лирико-эпический стиль песен разных областей. Героико-эпические, походные солдатские и казачьи песни.	3	2	- устный опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала, - анализ народных песен
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия	1		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Самостоятельная работа обучающихся: проработка учебного материала, словарная работа, выполнение практического задания (выучивание народных песен)	1		- опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала, - проверка словарной работы
Тема 11. Русская необрядовая лирическая песня	Русская необрядовая лирическая песня. Мелодическая и фактурная развитость. Тематические циклы: о чужбине, о неволе, о разлуке, рекрутские. Исторические и балладные сюжеты. Протяжные и городские лирические песни.	3	2	- устный опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала, - анализ народных песен
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка учебного материала, словарная работа, выполнение практического задания (выучивание народных песен)	1		- опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала, - проверка словарной работы
Тема 12. Плясовые песни	Плясовые песни. Музыкальное сопровождение пляски: песни, инструментальные наигрыши. Южная плясовая традиция: развитость плясовой хореографии, слияние пляски и хороводов. Северные плясовые песни: чёткая отграниченность от хороводов, скромная хореография.	3	2	- устный опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала, - анализ народных песен
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка учебного материала, словарная работа, выполнение практического задания (выучивание народных песен)	1		- опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала, - проверка словарной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

				работы
Тема 13. Типы народного многоголосия	Основные типы народного многоголосия. Нетрадиционные типы многоголосия. Тембровое соотношение партий как основной признак типа многоголосия. Принцип регистрового удвоения голосовых партий. «Тонкие» голоса северного многоголосия. Виды верхнего сольного подголоска-«подводка» и «дишкант» - в южных, в том числе казачьих традициях.	3	2	- устный опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала, - анализ народных песен
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка учебного материала, словарная работа, выполнение практического задания (выучивание народных песен)	1		- опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала, - проверка словарной работы
Тема 14. Русские народные инструменты и инструментальная музыка	Русские народные инструменты и инструментальная музыка. Краткие сведения из истории бытования и изучения русских народных инструментов. Локальное распространение инструментов. Пастушеские сигналы на жалейках, рожках, дудках.	3	2	- устный опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного музыкального материала
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка учебного материала, словарная работа, выполнение практического задания (выучивание народных песен)	1		- опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала, - проверка словарной работы
Тема 15. Городской	Музыкальный фольклор в городе. Канты. Лирические	3	2	- устный опрос по

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

музыкальный фольклор	городские песни. Жанры народного музыкального творчества в городском быту XVIII-XIX веков. Наполнение новой тематикой лирических необрядовых песен. Кант как ранний жанр бытового музыкально-поэтического искусства в городе.			теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала, - анализ народных песен
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка учебного материала, словарная работа, выполнение практического задания (выучивание народных песен)	1		- опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала, - проверка словарной работы
Тема 16. Частушка	Частушки. Время формирования жанра, его истоки. Структура стиха, наличие рифмы. Основные тематические циклы. Частушки как форма вокально-инструментального творческого состязания исполнителей.	2	2	- устный опрос по теоретическому материалу, - анализ народных песен
	Теоретическое обучение			
	Практические занятия	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка учебного материала, выполнение практического задания (выучивание народных песен)	1		- опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала
Тема 17. Русская революционная песня	История русской революционной песни. Рабочие революционные песни: песни каторги и ссылки. Музыкальная стилистика революционных песен.	3	2	- устный опрос по теоретическому материалу, - анализ народных песен
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка учебного материала, выполнение	1		- опрос по теоретическому материалу,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	практического задания (выучивание народных песен)			- проверка выученного песенного материала
Тема 18. Народный театр	История народного театра. Виды народного театра. Вертеп. Народная драма «Лодка». Театр Петрушки.	2	2	- устный опрос по теоретическому материалу, - анализ народных песен
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка учебного материала, словарная работа	1		- опрос по теоретическому материалу, - проверка словарной работы
Тема 19. Духовные стихи	Духовные стихи. Специфика жанра, регламентированное исполнение. Циклизация духовных стихов. Историческая, легендарная, религиозно-философская тематика. Региональные разновидности, стилевое многообразие. «Старшие» и «младшие» стихи. Духовные стихи – как своеобразный эпический жанр. Сходство с былинами в сюжетах, образность поэтического языка. Напевы духовных стихов (в стиле знаменного пения и песенные).	2	2	- анализ народных песен
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка учебного материала, словарная работа, выполнение практического задания (выучивание народных песен)			- опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала, - проверка словарной работы
Перечень вопросов к экзамену 1.Фольклор как особый тип художественной культуры 2.Ладовое своеобразие русской народной песни				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3.Песни календарно-земледельческого цикла			
4.Свадебный обряд			
5.Хороводные песни			
6.Трудовые песни			
7.Былины			
8.Исторические песни			
9.Русская необрядовая лирическая песня			
10.Плясовые песни			
11.Типы народного многоголосия			
12.Русские народные инструменты и инструментальная музыка			
13.Городской музыкальный фольклор			
14.Частушка			
15.Русская революционная песня			
16.Духовные стихи			
Всего	36		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» имеются:

- кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин, музыкально-теоретических дисциплин для проведения практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки (№ 31). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, шкаф, пианино. Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования: компьютер, ноутбук, проектор, экран, телевизор
- кабинет музыкально-теоретических дисциплин, фонотека (№ 20). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, шкаф, фортепиано. Технические средства обучения: компьютер, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, синтезатор, видеомagneтофон, фотоаппарат, DVD, магнитофон, музыкальный центр, метроном.
- библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы (№ 19). Оборудование кабинета: ученическая мебель, шкаф. Технические средства обучения: принтер, компьютер с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основные источники:

1. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-8633-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179676>
2. Алпатова, А.С. Народная музыкальная культура. Архаика: учебник для среднего профессионального образования / А.С. Алпатова; ответственный редактор В.Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539996> .

Дополнительные источники:

1. Фольклор в школе : практическое пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06606-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540584>
2. Леванова Е.Н. Календарные обряды и песни восточных славян : учеб. пособие /Леванова Елена Николаевна; УлГУ, ФКИ, Каф. искусствоведения. - Ульяновск : УлГУ, 2013. - 54 с. - Библиогр.: с. 52-54 (32 назв.). - б/п.
3. Забылин, М.М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. М. Забылин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 481 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-10482-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542201>
4. Терещенко, А.В. Быт русского народа в 2 т. Том 1 / А. В. Терещенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 557 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10726-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

URL: <https://urait.ru/bcode/542377> .

Периодические издания:

- Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 2024. - ISSN 0869-4516.
- Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
- Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
- Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
- Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

Учебно-методические:

- Сковикова Е. Г. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОД.02.03. Народная музыкальная культура для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство 1 курса очной формы обучения/ / Е. Г. Сковикова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 364 КБ). - Текст : электронный. - <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4176>

Согласовано:

Вед. специалист ООП
должность

Долгова И.А.
ФИО



24.04.24

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
Тема 1. Специфика фольклора как особого типа художественной культуры	- проработка учебного материала, - словарная работа	1	- проверка словарной работы
Тема 2. Стихосложение в русской народной песне.	- проработка учебного материала, - упражнения по определению силлабического и тонического типов стихосложения - словарная работа	1	- опрос по теоретическому материалу; - проверка словарной работы
Тема 3. Ладовое своеобразие русской народной песни	- проработка учебного материала, - упражнения по определению ладовых структур в русских народных песнях - словарная работа	1	- опрос по теоретическому материалу; - проверка словарной работы
Тема 4. Календарный год земледельческих праздников	- проработка учебного материала, - выучивание календарно-земледельческих песен, - анализ песенного материала, - словарная работа	1	- опрос по теоретическому материалу; - проверка выученного песенного материала; - проверка словарной работы
Тема 5. Свадебный обряд как особый культурный текст	- проработка учебного материала, - выучивание свадебных песен, - анализ песенного материала - словарная работа	1	- опрос по теоретическому материалу; - проверка выученного песенного материала; - проверка словарной работы
Тема 6. Принадлежность хороводов к культуре игр	- проработка учебного материала, - выучивание хороводных песен, - анализ песенного материала	1	- опрос по теоретическому материалу; - проверка выученного песенного материала
Тема 7. Трудовые песни	- проработка учебного материала, - выучивание трудовых песен, - анализ песенного материала	1	- опрос по теоретическому материалу; - проверка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

			выученного песенного материала
Тема 8. Контрольная работа	- проработка пройденного учебного материала, - повторение выученных песен разных жанров, - анализ песенного материала	1	- выполнение практических заданий по определению жанровой принадлежности, стилистических особенностей народных песен; - устный опрос, - исполнение песен разных жанров
Тема 9. Былины	- проработка учебного материала, - выучивание песенного материала, - сравнительный анализ песенного материала, - словарная работа	1	- опрос по теоретическому материалу; - проверка выученного песенного материала, - проверка словарной работы
Тема 10. Исторические песни	- проработка учебного материала, - выучивание песенного материала, - анализ песенного материала, - словарная работа	1	- опрос по теоретическому материалу; - проверка выученного песенного материала, - проверка словарной работы
Тема 11. Русская необрядовая лирическая песня	- проработка учебного материала, - выучивание песенного материала, - анализ песенного материала, - словарная работа	1	- опрос по теоретическому материалу; - проверка выученного песенного материала, - проверка словарной работы
Тема 12. Плясовые песни	- проработка учебного материала, - выучивание песенного материала, - анализ песенного материала, - словарная работа	1	- опрос по теоретическому материалу; - проверка выученного песенного материала, - проверка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

			словарной работы
Тема 13. Типы народного многоголосия	- проработка учебного материала, - выучивание песенного материала, - анализ песенного материала, - словарная работа	1	- опрос по теоретическому материалу; - проверка выученного песенного материала, - проверка словарной работы
Темы 14. Русские народные инструменты и инструментальная музыка	- проработка учебного материала, - выучивание песенного материала, - анализ песенного материала, - словарная работа	1	- опрос по теоретическому материалу; - проверка выученного песенного материала, - проверка словарной работы
Тема 15. Городской музыкальный фольклор	- проработка учебного материала, - выучивание песенного материала, - анализ песенного материала, - словарная работа	1	- опрос по теоретическому материалу; - проверка выученного песенного материала, - проверка словарной работы
Тема 16. Частушка	- проработка учебного материала, - выучивание песенного материала, - анализ песенного материала	1	- опрос по теоретическому материалу; - проверка выученного песенного материала
Тема 17. Русская революционная песня	- проработка учебного материала, - выучивание песенного материала, - анализ песенного материала	1	- опрос по теоретическому материалу; - проверка выученного песенного материала
Тема 18. Народный театр	- проработка учебного материала, - словарная работа	1	- опрос по теоретическому материалу; - проверка словарной работы
Тема 19. Духовные стихи	- проработка учебного материала, - выучивание песенного материала, - анализ песенного материала, - словарная работа	1	- опрос по теоретическому материалу; - проверка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

			выученного песенного материала, - проверка словарной работы
--	--	--	---

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Результаты	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
Знание основных жанров отечественного народного музыкального творчества (3. 1);	-определение жанровых черт народных песен;	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный опрос, Экзамен
- знание условий возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества (3 2);	- перечисление условий становления музыкальной культуры под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;	Формы и методы контроля: устный и письменный опрос, исполнение и анализ песенного материала. Оценка результатов обучения: - на практических занятиях учебной дисциплины, - при выполнении самостоятельной работы.
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора (3 3);	- систематизация основных стилистических особенностей музыкального фольклора;	Формы и методы контроля: устный и письменный опрос, исполнение и анализ песенного материала. Оценка результатов обучения: - на практических занятиях учебной дисциплины, - при выполнении самостоятельной работы.
- знание особенностей национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты	- систематизация основных этапов исторического развития западноевропейского фольклора;	Формы и методы контроля: устный и письменный опрос, исполнение и анализ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

композиторских школ; (3. 4);		песенного материала. Оценка результатов обучения: - на практических занятиях учебной дисциплины, - при выполнении самостоятельной работы.
- знание исторической периодизации и жанровой системы отечественной народной музыкальной культуры (3. 5);	- перечисление условий становления музыкальной культуры под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;	Формы и методы контроля: устный и письменный опрос, исполнение и анализ песенного материала. Оценка результатов обучения: - на практических занятиях учебной дисциплины, - при выполнении самостоятельной работы.
- знание методологии исследования народного творчества (3 6);	- описание основных методик, проблем исследования музыкального творчества;	Формы и методы контроля: устный и письменный опрос, исполнение и анализ песенного материала. Оценка результатов обучения: - на практических занятиях учебной дисциплины, - при выполнении самостоятельной работы.
- знание основных черт фольклора зарубежных стран, жанров, музыкальных особенностей, условий бытования (3 7);	- систематизация основных этапов исторического развития западноевропейского фольклора;	Формы и методы контроля: устный и письменный опрос, исполнение и анализ песенного материала. Оценка результатов обучения: - на практических занятиях учебной дисциплины, - при выполнении самостоятельной работы.
- Умение - анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества (У 1);	- работа с музыкальным фольклором, навыки его записи и расшифровки;	Формы и методы контроля: устный и письменный опрос, исполнение и анализ песенного материала.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		Оценка результатов обучения: - на практических занятиях учебной дисциплины, - при выполнении самостоятельной работы.
- умение определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками (У 2);	- возможно исполнение народных песен педагогической практике;	Формы и методы контроля: устный и письменный опрос, исполнение и анализ песенного материала. Оценка результатов обучения: - на практических занятиях учебной дисциплины и в специальном классе, - при выполнении самостоятельной работы.
- умение использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала (У 3);	- грамотное владение разными техническими средствами звукозаписи;	Формы и методы контроля: устный и письменный опрос, исполнение и анализ песенного материала. Оценка результатов обучения: - на практических занятиях учебной дисциплины и в специальном классе, - при выполнении самостоятельной работы.
- умение исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности (У 4).	- использование произведений народного музыкального творчества в концертном сольном и ансамблевом исполнительстве	Оценка результатов обучения: - на практических занятиях учебной дисциплины и в специальном классе, - при выполнении самостоятельной работы.
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным	Освоение умений и знаний профильных учебных дисциплин, понимание области их применения, использование умений и знаний в практической деятельности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

государственным образовательным стандартом среднего общего образования.		Оценка результатов контрольного опроса, экзамена.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте музыкальных произведений, владение методикой самостоятельного освоения сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры. Умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Грамотное исполнение произведений сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля музыкального произведения. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Профессиональное применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи. Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации, в ходе учебной и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		производственной практик.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Грамотное применение знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой общих оркестровых репетиций, а также спецификой репетиционной работы по группам.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Умение грамотно создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Применение полученных знаний из области педагогики и психологии.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Умение применять знания, полученные по педагогике, психологии, специальным и музыкально-теоретическим дисциплинам в практической работе.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Грамотное владение основным учебно-педагогическим репертуаром, необходимым в профессиональной деятельности.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знание и применение основных правил устной и письменной речи, владение профессиональной терминологией.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И.Шадриной

протокол № 16 от 14.05.2024
директор Музыкального училища им. Г.И.Шадриной
Н.И. Еналиева
«14» мая 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	ПУП.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Курс	1 - 3

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Направленность Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Инструменты народного оркестра, Оркестровые духовые и ударные инструменты;

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: « 1 » сентября 2024 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № ____ от ____ 20 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № ____ от ____ 20 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № ____ от ____ 20 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Долгих Елена Николаевна	Преподаватель
Лехтинен Татьяна Анатольевна	Преподаватель

СОГЛАСОВАНО	
Председатель ПЦК 	«Теория музыки» /Е.Н. Леванова/ «8» мая 2024 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цель:

- формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности,
- создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов,
- всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи:

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных композиторов;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной музыки XVII – XX веков;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
- накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие компетенции, умения и знания:

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 10 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8	<ul style="list-style-type: none"> - работать с литературными источниками и нотным материалом; - в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий 	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ; - условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;</p> <p>- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</p> <p>- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.</p>	<p>событий;</p> <p>- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;</p> <p>- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.</p>
--	--	--

1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ.

Программа по Учебной дисциплине Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения Профильных учебных предметов Общеобразовательного учебного цикла.

Учебная дисциплина Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) обеспечивает формирование и развитие профессиональных и общих компетенций ОК 10; ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8.

1.3. Количество часов на освоение программы:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 486 часов, в том числе:
 обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 324 часа;
 самостоятельная работа обучающегося – 162 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

2.1. Объем и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Объем часов по семестрам						
	1	2	3	4	5	6	всего
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72	90	72	90	72	90	486

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48	60	48	60	48	60	324
в том числе:							
теоретическое обучение	25	30	24	30	36	42	187
практические занятия	23	30	24	30	12	18	137
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24	30	24	30	24	30	162
Виды самостоятельной работы: написание конспекта биографии композитора; подготовка к устному опросу, составление плана ответа; слушание и анализ музыки; игра по нотам или наизусть фрагментов изучаемых произведений; проработка учебного материала; подготовка к тестированию; подготовка к музыкальной викторине; подготовка к дискуссии; подготовка к контрольной работе, экзамену.							
Текущий контроль знаний в форме тестов, музыкальных викторин, устного опроса, дискуссии.							
Промежуточная аттестация	Экзамен	Экзамен	Контрольная работа	Экзамен	Дифференцированный зачёт	Экзамен	-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

2.2. Тематический план и содержание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
	1 семестр	72		
Раздел 1. Музыкальное искусство XVII - XVIII веков				
Тема 1.1 Введение	Роль и значение музыки в разные исторические эпохи. Возникновение национальных композиторских школ в Италии, Франции, Англии, Германии. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Инструментальная музыка XVII-XVIII веков. Формирование национальных оперных школ в XVII веке.	12	1	Устный опрос. Тестирование.
	Теоретическое обучение	7		
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа обучающихся: написание конспекта, слушание музыки, составление плана ответа. Проработка учебного материала.	5		Устный опрос. Тестирование.
Тема 1.2.	Творчество Генделя. Основные этапы жизненного и творческого пути. Оратория	9	2	Устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Г.Ф. Гендель	– вершина творчества Генделя. Инструментальное творчество.			опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия: Г.Ф. Гендель. Прослушивание и анализ музыки: Оратория «Самсон», Пассакалья.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оратории. Проработка учебного материала.	3		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.3. И.С. Бах	Основные этапы жизненного и творческого пути. Инструментальное творчество. Новаторство Баха в трактовке традиционных жанров духовной музыки.	23	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	8		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: ХТК, Хроматическая фантазия и fuga, Итальянский концерт, Органная токката и fuga ре минор, хоральные	7		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	прелюдии соль минор, фа минор; Месса си минор, «Страсти по Матфею».			
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, книги Мильштейна «ХТК И.С.Баха», игра по нотам и наизусть тем ХТК, мессы, «Страстей по Матфею». Проработка учебного материала.	8		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.4. К.В. Глюк	Прогрессивное значение оперной реформы. Основные этапы жизненного и творческого пути. Опера «Орфей».	11	1	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	4		
	Практические занятия К.В. Глюк. Слушание и анализ музыки: опера «Орфей».	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы «Орфей», подготовка к викторине. Проработка учебного материала.	3		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.5 И.Гайдн	Эпоха Просвещения. Формирование сонатно-симфонического цикла. И.Гайдн - основоположник венской классической школы. Основные этапы жизненного и	17	2	Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	творческого пути. Инструментальное творчество. Отражение в ораториях демократических идеалов эпохи Просвещения.			Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия: И.Гайдн. Слушание и анализ симфонии №103, Сонаты ре мажор, оратории «Времена года».	9		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	5		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	2 семестр	90		
Раздел 2 Музыкальная культура Европы конца XVIII – 1-й половины XIX века.				
Тема 2.1 В.А. Моцарт	Моцарт - выдающийся представитель венского классицизма. Основные этапы жизненного и творческого пути. Реформа оперы. Инструментальное творчество как	22	3	Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	следующий этап в развитии западноевропейского симфонизма.			Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	8		
	Практические занятия: В.А.Моцарт. Слушание и анализ музыки: оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», симфония №40, соната ля мажор, фантазия до минор. Реквием.	7		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	7		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.2. Л. ван Бетховен.	Отражение в музыке немецкой философии, идей французской революции. Демократизм музыкального языка. Основные этапы жизненного и творческого пути. Инструментальное творчество. Новая трактовка симфонического цикла. Сонаты. Особенности музыкальной драматургии.	27	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	8		
	Практические занятия: Л. ван Бетховен. Слушание и анализ музыки: Сонаты 8, 14, 23. Симфония № 5.	10		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра	9		Устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.			опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.3. Ф. Шуберт	Романтизм. Новый круг образов. Новаторство музыкального языка. Новые жанры. Песни. Вокальные циклы. Первая романтическая симфония. Романтическая фортепианная миниатюра.	13	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	5		
	Практические занятия: Ф.Шуберт. Слушание и анализ музыки: песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель». Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». «Неоконченная» симфония № 8.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	4		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.4. К.М. Вебер.	Основные этапы жизненного и творческого пути. К.М.Вебер – создатель немецкой романтической оперы. Роль оркестра.	6	3	Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

				Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: К.М.Вебер. Слушание и анализ музыки: Опера «Волшебный стрелок».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	2		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.5 Ф. Мендельсон	Просветительская, музыкально-общественная и творческая деятельность Мендельсона. Основные этапы жизненного и творческого пути. Песни без слов. Романтическая увертюра.	5	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: Ф.Мендельсон. Слушание и анализ музыки: Песни без слов №№ 9, 23,25,27,30,34. Увертюра «Сон в летнюю ночь».	2		
.	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра	2		Устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	по нотам и наизусть основных тем увертюры, слушание музыки. Проработка учебного материала.			опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.6 Р.Шуман.	Программность музыки Шумана. Основные этапы жизненного и творческого пути. Фортепианные циклы. Вокальный цикл «Любовь поэта». Органичное слияние музыкальных и поэтических образов.	9	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия: слушание и анализ музыки: фортепианные циклы «Фантастические пьесы», «Карнавал», вокальный цикл «Любовь поэта».	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	3		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.7 Дж. Россини.	Значение оперного творчества для нового расцвета итальянской музыки. Краткий обзор жизни и творчества Россини.	8	3	Устный опрос. Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

				Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: слушание и анализ музыки оперы «Севильский цирюльник».	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы, слушание музыки. Проработка учебного материала.	3		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	3 семестр	72		
Раздел 3. Расцвет романтизма в европейской музыке.				
Тема 3.1 Ф. Шопен	Шопен - великий польский национальный композитор. Создание новых фортепианных жанров на основе польских национальных танцев. Новые образцы крупной инструментальной формы.	22	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

				викторина.
	Теоретическое обучение	8		
	Практические занятия: слушание и анализ музыки: Мазурки №№ 2, 5, 13, 25, 41, 49. Полонезы №№ 2, 3, 6. Ноктюрны №№ 5,13; Прелюдии №№ 1, 2, 4, 6, 7, 15, 20; Этюды №№ 3,12,13,14,19. Вальсы №№ 3, 7, 10,14; Баллада №1, Соната №2.	7		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	7		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.2 Г. Берлиоз	Выдающийся французский композитор – создатель программного симфонизма. Оркестровое мастерство, новые принципы оркестровки на примере «Фантастической симфонии».	10	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	4		
	Практические занятия Слушание и анализ музыки: «Фантастическая симфония».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем симфонии, слушание музыки. Проработка учебного материала.	4		Устный опрос. Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

				Музыкальная викторина.
Тема 3.3 Ф. Лист	Ф. Лист - классик венгерской музыки. Особая трактовка Листом фортепиано. Венгерские рапсодии – новый жанр фантазии на народные темы. Новый характер программности Листа. Симфонические поэмы.	13	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	4		
	Практические занятия: слушание и анализ музыки: Венгерские рапсодии №№ 2,6. Симфоническая поэма «Прелюды», Ноктюрн № 3, «Траурное шествие», «Годы странствий», транскрипции, парафразы.	5		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	4		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.4 Р. Вагнер	Вагнер - великий немецкий оперный композитор – реформатор. Основные положения оперной реформы. Ведущая роль оркестра в операх Вагнера. Увертюра к опере «Тангейзер». Особенности композиции оперы» Лознгрин».	14	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

				викторина.
	Теоретическое обучение	4		
	Практические занятия: слушание и анализ произведений - увертюра к опере «Тангейзер», опера «Лоэнгрин».	5		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	5		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.5 И. Брамс	Брамс – крупнейший немецкий композитор – романтик. Особое значение классических традиций в творчестве Брамса. Основные этапы жизненного и творческого пути. Инструментальное творчество.	9	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	4		
	Практические занятия: Слушание и анализ музыки - Симфония №4, «Венгерские танцы №№ 1,6. Интермеццо Ми бемоль мажор, ми бемоль минор, рапсодия си минор.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	2		Устный опрос. Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

				Музыкальная викторина.
Тема 3.6 Контрольный опрос по пройденному материалу		4		Устный опрос. Игра основных тем Музыкальная викторина.
	Практические занятия: проверка знания музыки, устный ответ по пройденному материалу	3	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	1		Устный опрос. Музыкальная викторина.
	4 семестр	90		
Раздел 4. Музыка Европы 2-й половины XIX - начала XX века				
Тема 4.1. Дж. Верди	Верди – великий итальянский оперный композитор. Основные этапы жизненного и творческого пути. «Риголетто» - первая кульминация оперного творчества.	17	3	Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	«Травиата» - новый жанр лирико-психологической оперы. Принципы симфонизации оперы на примере «Аиды».			Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	9		
	Практические занятия: анализ опер «Риголетто», «Травиата», «Аида».	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	5		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.2. Ж. Бизе	Творчество Бизе как вершина реализма во французской музыке XIX века. Отражение национального духа Франции в музыке к драме Доде «Арлезианка». Опера «Кармен».	10	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: слушание и анализ музыки - опера «Кармен».	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы, слушание музыки. Проработка учебного материала.	4		Устный опрос. Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

				Музыкальная викторина.
Тема 4.3. Б. Сметана	Б. Сметана – основоположник чешской классической музыки. Краткий обзор жизни и творчества. Симфоническая поэма «Влтава».	5	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: Слушание и анализ музыки - симфоническая поэма «Влтава».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем, слушание музыки. Проработка учебного материала.	2		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.4. А. Дворжак	А. Дворжак – выдающийся чешский композитор. Краткий обзор жизни и творчества. 5-я симфония как пример сочетания чешской народной основы с элементами негритянской музыки.		3	Устный опрос. Игра основных тем.
	Теоретическое обучение	1		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Практические занятия: слушание и анализ музыки: 5-я симфония «Из Нового Света».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем симфонии, слушание музыки. Проработка учебного материала.	2		Устный опрос.
Тема 4.5. Э. Григ	Э. Григ – основатель норвежской композиторской школы. Широкое отражение в творчестве темы родины. Романтическая фортепианная и вокальная миниатюра как основа творчества. Национальная основа в фортепианном концерте Грига. Музыкальное претворение драмы Ибсена «Пер Гюнт».	8	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия: слушание и анализ музыки - Лирические пьесы, Фортепианный концерт ля минор.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	2		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.6. К. Дебюсси	К. Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма. Понятие об импрессионизме в живописи, литературе, музыке. Первенствующее значение красочно-	9	3	Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	колористических средств выражения. Обзор творческого пути. Новаторство Дебюсси. Создание нового фортепианного стиля. Принципы оркестровки.			Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия: слушание и анализ музыки - прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», «Прерванная серенада», «Затонувший собор», «Менестрели», Симфонические произведения - «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны».	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	3		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.7. М. Равель	М. Равель. Стилистическая многогранность творчества Равеля. Сочетание импрессионизма и неоклассицизма. Обзор творческого пути. Принципы оркестровки в «Болеро».	5	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: Слушание и анализ музыки для фортепиано - «Игра воды», симфонической - «Болеро».	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	2		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Раздел 5. Музыка XX века				
Тема 5.1. Обзор наиболее значительных явлений музыкальной культуры конца XIX - начала XX века.	Веризм. Неофольклоризм. Неоклассицизм. Новый динамизм. Экспрессионизм.	5	2	Устный опрос. Дискуссия. Тестирование.
	Теоретическое обучение	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений: Леонкавалло «Паяцы» (ария Канио), Шенберг 5 пьес для оркестра, Стравинский Сюита из балета «Пульчинелла», Сати «Парад». Проработка учебного материала.	2		Устный опрос. Дискуссия. Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Тема 5.2. Дж. Пуччини.	Связь творчества Пуччини с направлением веризма. Демократизм сюжетов и образов в лучших операх Пуччини «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-Сан».	4	2	Устный опрос. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: слушание и анализ музыки - оперы «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-Сан».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала.	1		Устный опрос. Музыкальная викторина.
Тема 5.3. Г. Малер.	Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Симфония №1. «Песни странствующего подмастерья».	5	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: Слушание и анализ музыки - Симфония №1, «Песни странствующего подмастерья».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного	2		Устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	материала.			опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 5.4 Р. Штраус.	Творческий облик. Симфоническая поэма «Дон-Жуан».	4	2	Устный опрос. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: слушание и анализ симфонической поэмы «Дон-Жуан».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала.	1		Устный опрос. Музыкальная викторина.
Тема 5.5 К. Орф.	Творческий облик. «Кармина Бурана».	4	2	Устный опрос. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: слушание и анализ кантаты «Кармина Бурана».	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала.	1		Устный опрос. Музыкальная викторина.
Тема 5.6 Музыкальная культура Франции. «Шестерка». А. Онеггер.	Творческий облик. «Пасифик 231». Оратория «Жанна Д`Арк на костре»	4	2	Устный опрос. Дискуссия. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: слушание и анализ музыки А.Онеггера - «Пасифик 231», Оратория «Жанна Д`Арк на костре»	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала.	1		Устный опрос. Дискуссия. Музыкальная викторина.
Тема 5.7 Музыкальная культура США.	Дж. Гершвин и истоки его творчества. «Рапсодия в стиле блюз». «Порги и Бесс – первая национальная опера.	5	2	Устный опрос. Музыкальная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Дж. Гершвин.				викторина.
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: Слушание и анализ музыки - Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз», Опера «Порги и Бесс».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала.	2		Устный опрос. Музыкальная викторина.
	5 семестр	72		
Темы 1, 2. Русская музыкальная культура IX – XVII вв. Русская музыкальная культура XVIII в. Русский романс 1-й половины XIX в.	Музыкальная культура древних славян. Музыкальная культура Киевской, Новгородской и Московской Руси. Понятие о знаменном распеве. Культура колокольных звонов. Скоморошество. Новые тенденции в развитии музыкальной культуры XVII века - влияние реформ Петра I на развитие культуры. Формирование национальной композиторской школы в XVII веке. Русская опера доглинкинского периода (В. Пашкевич, Е. Фомин и др.). Русский хоровой концерт. Межпредметные связи. Основные исторические общественные события 1-й половины XIX века. Русская литература, поэзия. А. С. Пушкин - средоточие русской культуры. Романтизм, бытовой жанр в живописи. Критический реализм в литературе, живописи. Кризис архитектуры. Музыкальное искусство. Формы музыкально-общественной жизни в 1-й половине XIX века. Значение творчества А. Н. Верстовского;	13.5	1	Устный опрос. Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	«Аскольдова могила». Развитие камерной вокальной музыки: А. А. Алябьев, А. Е. Варламов, А. Л. Гурилев.			
	Теоретическое обучение	8	1	
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: русские романсы 1-й половины XIX века (А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев). Фрагменты опер А.Н.Верстовского.	1	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографий А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева, А.Н. Верстовского. Проработка учебного материала.	4.5	2	Устный опрос. Тестирование.
Тема 3. М.И. Глинка (1804-1857)	Сведения о творчестве: значение искусства Глинки в истории отечественной культуры; ведущие идеи творчества. Национальные основы, творческое восприятие достижений европейской музыки. Сочетание классической ясности, романтической наполненности лирики, эпической широты; философская глубина реалистического искусства Глинки; Глинка и Пушкин. Области деятельности; важнейшие свойства музыкального языка. Глинка - исполнитель, писатель, общественный деятель. Биография М.И. Глинки; характеристика каждого из периодов творческого пути. Оперное творчество. Жанровые особенности, новаторская трактовка классических форм. Значение хоров, ансамблей, оркестровых эпизодов; симфонизм; значение в истории русской музыки. «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. «Руслан и Людмила» - классический образец сказочно-эпической	36	1	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>оперы.</p> <p>Симфоническое творчество: типы симфонизма, программность, народно-жанровая основа, новизна, лаконизм, совершенство форм, историческое значение. «Камаринская» - образец жанрового симфонизма. «Арагонская хота», обобщение в ней существенных черт испанской музыки.</p> <p>Камерное вокальное творчество. Историческое значение, хронология, авторы стихов, выбор текста, обобщённое отражение в музыке поэтического содержания. Связи с фольклорной и профессиональной песенно-романсовой традицией. Новизна средств и форм.</p>			
	Теоретическое обучение	18	1	
	Практические занятия. Анализ опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», симфонических произведений «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», романсов и песен.	6	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии М.И.Глинки. Прослушивание опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», симфонических произведений «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала.	12	12	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4. А.С.	Основные сведения о творчестве: соприкосновение с течениями в литературе и искусстве 40 - 50-х годов; критический реализм; основные идеи творчества. Области	13.5	1	Устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Даргомыжский (1813-1869)	<p>композиторской работы; главные произведения. Новаторство; создание новых форм, жанров в оперной и камерной вокальной музыке; влияние народной песенности, связь с бытующими городскими жанрами, поиски новых интонационных средств. Точность психологических характеристик; конкретность образов.</p> <p>Основные биографические сведения о А. С. Даргомыжском.</p> <p>Оперное творчество: жанровая специфика; сюжеты, особенности их трактовки; соотношение текста и музыки; новаторские формы; историческое значение. «Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма на социальной основе.</p> <p>Камерное вокальное творчество: на конкретных примерах - разнообразие тематики, принципы отбора текстов; социальная проблематика, сатирические образы; традиционные и новые жанры; поиски особых выразительных средств, особенности сложения новых форм.</p>			тестирование, музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	6	1	
	Практические занятия. Анализ оперы «Русалка», романсов и песен.	3	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Прослушивание оперы «Русалка», романсов и песен. Игра основных тем. Конспект биографии А.С. Даргомыжского. Проработка учебного материала.	4.5	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 5. Русская	Внутриполитические и внешнеполитические события; разночинский период	4.5	1	Устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

музыкальная культура 50-70-х годов XIX века.	освободительного движения. Литература, демократическая публицистика. Реалистическое направление в живописи; Товарищество передвижных художественных выставок; творчество М. М. Антокольского; деятельность П.М. Третьякова. Архитектура Музыкальное искусство. Новые формы музыкально-общественной жизни; РМО; музыкальное образование, Деятельность А.Н. Серова, А.Г. Рубинштейна, Н.Г. Рубинштейна. «Новая русская музыкальная школа»: состав, характер деятельности, эстетический принципы, ведущие жанры творчества, историческое значение. Музыкальная критика.			опрос. Дискуссия. Тестирование.
	Теоретическое обучение	2	1	
	Практические занятия. Знакомство с деятельностью А.Н Серова, А.Г. Рубинштейна, Н Г. Рубинштейна, «Могучей кучки», Товарищества передвижных художественных выставок.	1	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографий А.Н Серова, А.Г. Рубинштейна, Н Г. Рубинштейна. Проработка учебного материала.	1.5	3	Устный опрос. Дискуссия. Тестирование.
Тема 6. М.А. Балакирев (1837 - 1910). Контрольная	Основные сведения о творчестве: историческое значение композиторской, исполнительской, общественной деятельности. Балакирев - глава «Могучей кучки». Основные области творчества, важнейшие произведения. Художественное и историческое значение фортепианной («Исламей»), симфонической («Тамара»)	4.5	1	Устный опрос, тестирование, музыкальная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

работа.	музыки. Черты стиля. Основные биографические сведения о М. А. Балакиреве. Камерное вокальное творчество: периодизация, на конкретных примерах — тематика, особенности используемых текстов; усиление картинного и колористического начала, новизна музыкального языка; многообразие жанров и форм.			викторина.
	Теоретическое обучение	2	1	
	Практические занятия. Анализ фортепианной фантазии «Исламей», симфонической поэмы «Тамара», романсов и песен.	1	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии М.А.Балакирева. Прослушивание фортепианной фантазии «Исламей», симфонической поэмы «Тамара», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала.	1.5	3	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	6 семестр	90		
Тема 7. А.П. Бородин (1833 - 1887)	Сведения о творчестве: Бородин - создатель русской эпической симфонии и квартета, историко-героической оперы «Князь Игорь», оригинальных камерных вокальных произведений. Значение научной и общественной деятельности. Национальные основы творчества, ориентация на классические жанры и формы, претворение нового европейского искусства; ведущая роль эпического начала, лирика и юмор, ориентальная тема у Бородина. Новизна мелодических и гармонических идей.	18	1	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>Оптимизм, ясность, уравновешенность образного строя. Историческое значение.</p> <p>Жизненный и творческий путь А. П. Бородин. Основные сведения о симфоническом творчестве; симфония № 2 - образец эпико-лирического симфонизма. Эпическая историко-героическая опера «Князь Игорь».</p> <p>Камерное вокальное творчество: жанровые разновидности романсов и песен; связи с оперным и симфоническим творчеством, характер используемых текстов; новизна жанров, форм, музыкального языка.</p>			
	Теоретическое обучение	8	1	
	Практические занятия. Анализ оперы «Князь Игорь», симфонии №2 «Богатырской», камерного вокального творчества.	4	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии А.П.Бородин. Прослушивание оперы «Князь Игорь», симфонии №2 «Богатырской», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала.	6	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 8. М.П. Мусоргский (1839 - 1881)	Сведения о творчестве: жизненная правда, демократизм, прогрессивность искусства Мусоргского, связи с передовым русским искусством своего времени. Судьбы народа, интерес к эпохам социальных конфликтов, нравственная проблематика; точность социальных и психологических характеристик. Новизна, преобладающее значение вокальных жанров. претворение достижений Даргомыжского.	18	1,2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>Открытия в области музыкального языка, форм, Историческое значение.</p> <p>Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского.</p> <p>Оперное творчество: различные замыслы, сюжеты; ведущие идеи оперного творчества. Понятие народной драмы; Мусоргский-либреттист; новизна драматургии, форм, разнообразие используемых средств. Историческая трагедия «Борис Годунов».</p> <p>Камерное вокальное творчество: расширение жанровых пределов, новизна тематики. Обращение к творчеству поэтов-современников; произведения на собственные тексты. Песни-монологи, песни-сценки; вокальные циклы. Историческое значение.</p> <p>Фортепианная сюита «Картинки с выставки».</p>			
	Теоретическое обучение	8	1	
	Практические занятия. Анализ оперы «Борис Годунов», фортепианной сюиты «Картинки с выставки», романсов и песен.	4	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии М.П.Мусоргского. Прослушивание оперы «Борис Годунов», фортепианной сюиты «Картинки с выставки», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала.	6	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 9. Н.А. Римский-	Сведения о творчестве: влияние установок «Новой Русской школы», связи с народным искусством, претворение достижений русских и опыта западноевропейских	36	1	Устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Корсаков (1844 - 1908)	<p>композиторов. Области творчества, важнейшие произведения; основные черты стиля, значение колористического и картинно-изобразительного начала. Римский-Корсаков – педагог, писатель, учёный, общественный деятель. Историческое значение.</p> <p>Биография. Характеристика каждого из периодов творчества.</p> <p>Оперное творчество: использование разных сюжетов, жанров; разные сочетания элементов эпических, лирических, драматических; образы природы, фантастические, комедийные и сатирические, воспроизведение народного быта и обрядов, восточные элементы музыки. Свойства вокального письма; важнейшие особенности оперных форм большое значение гармонических и оркестровых средств, применение лейтмотивов. Сказочно-эпическая опера «Снегурочка». Опера-былина «Садко». «Царская невеста» - лирико-психологическая драма на исторической основе. Оперы позднего периода творчества: «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок».</p> <p>Симфоническое творчество: основные жанры, произведения. Программность, черты симфонического письма. «Шехеразада».</p>			тестирование, музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	18	1	
	Практические занятия. Анализ опер «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», фрагментов опер «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок», симфонической сюиты «Шехеразада».	6	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии Н.А.Римского-	12	2,3	Устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Корсакова. Прослушивание опер «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», фрагментов опер «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок», симфонической сюиты «Шехеразада». Игра основных тем. Проработка учебного материала.			опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 10. П.И. Чайковский (1840 – 1893).	<p>Сведения о творчестве: сложное отражение социальных и этических проблем эпохи, воплощение общечеловеческих проблем. Творчество Чайковского в контексте русской культуры конца XIX века. Драматическая сущность, экспрессивность музыки. Национальные основы, культурная общность с музыкальным искусством Западной Европы. Симфоническая природа музыкального мышления, динамика форм. Чайковский – композитор-новатор, глава композиторской школы, общественный деятель, педагог. Историческое значение искусства Чайковского.</p> <p>Биография П.И.Чайковского, характеристика каждого из периодов творческого пути.</p> <p>Симфоническое творчество: основные произведения, жанры, проблематика, различные виды симфонизма, программность. Черты оркестрового стиля. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфонии №1,4,6.</p>	18	1	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	8	1	
	Практические занятия. Анализ увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», симфоний № 1, 4, 6.	4	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии П.И.Чайковского.	6	2	Устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Прослушивание увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», симфоний №1, 4, 6. Игра основных тем. Проработка учебного материала.			опрос, тестирование, музыкальная викторина.
<p>Перечень вопросов к экзамену (1 семестр):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гендель. Жизненный и творческий путь. 2. Гендель. Оратория «Самсон» 3. Гендель. Характеристика творчества. 4. Бах. Жизненный и творческий путь. 5. Бах. Органное творчество. 6. Бах. Хорошо темперированный клавир. 7. Бах. Месса си минор. 8. Бах. Характеристика творчества. 9. Глюк. Жизненный и творческий путь. 10. Принципы оперной реформы Глюка. 11. Гайдн. Жизненный и творческий путь. 12. Гайдн. Симфония №103 (1 часть) 13. Гайдн. Симфония №103 (2-4 части) 14. Гайдн. Оратория «Времена года» 15. Гайдн. Клавирное творчество. 16. Гайдн. Характеристика творчества. 				



Перечень вопросов к экзамену (2 семестр):

Перечень вопросов к экзамену (2 семестр):

1. Моцарт. Жизненный и творческий путь (до 1773 года)
2. Моцарт. Жизненный и творческий путь (с 1773 года)
3. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»
4. Моцарт. Симфония №40
5. Моцарт. Характеристика творчества.
6. Бетховен. Жизненный и творческий путь (до 1803г.).
7. Бетховен. Жизненный и творческий путь (с 1803 г.).
8. Бетховен. Соната № 8.
9. Бетховен. Соната № 23.
10. Бетховен. Симфония № 5.
11. Бетховен. Характеристика творчества.
12. Шуберт. Жизненный и творческий путь.
13. Шуберт. «Прекрасная мельничиха»
14. Шуберт. «Зимний путь»
15. Шуберт. «Неоконченная» симфония.
16. Шуберт. Характеристика творчества.
17. Вебер. Жизненный и творческий путь.
18. Вебер. Опера «Волшебный стрелок»
19. Мендельсон. Жизненный и творческий путь.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>20. Мендельсон. Увертюра «Сон в летнюю ночь»</p> <p>21. Мендельсон. Характеристика творчества.</p> <p>22. Шуман. Жизненный и творческий путь.</p> <p>23. Шуман. «Карнавал»</p> <p>24. Шуман. «Любовь поэта»</p> <p>25. Шуман. Характеристика творчества.</p> <p>26. Россини. «Севильский цирюльник»</p> <p>27. Россини. Жизненный и творческий путь.</p> <p>Перечень вопросов к экзамену (4 семестр):</p> <p>1. Верди. Жизненный и творческий путь.</p> <p>2. Верди. «Риголетто».</p> <p>3. Верди. «Травиата».</p> <p>4. Верди. «Аида».</p> <p>5. Верди. Характеристика творчества.</p> <p>6. Бизе. Жизненный и творческий путь.</p> <p>7. Бизе. «Кармен».</p> <p>8. Сметана. Жизненный и творческий путь.</p> <p>9. Сметана. «Влтава».</p> <p>10. Дворжак. Жизненный и творческий путь.</p> <p>11. Дворжак. Симфония № 9 «Из Нового света».</p> <p>12. Григ. Жизненный и творческий путь.</p>			
--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>13. Григ. Фортепианный концерт.</p> <p>14. Григ. Характеристика творчества.</p> <p>15. Дебюсси. Жизненный и творческий путь.</p> <p>16. Дебюсси. Прелюдии.</p> <p>17. Дебюсси. «Ноктюрны»</p> <p>18. Дебюсси Характеристика творчества.</p> <p>19. Равель. Жизненный и творческий путь.</p> <p>20. Равель. «Болеро».</p> <p>21. Музыкальная культура Европы конца XIX — начала XX века.</p> <p>22. Малер. Симфония №1.</p> <p>Перечень вопросов к экзамену (6 семестр):</p> <p>1.М.И. Глинка. Биография.</p> <p>2. М.И. Глинка. Характеристика творчества.</p> <p>3. М.И. Глинка. «Иван Сусанин».</p> <p>4. М.И. Глинка. «Руслан и Людмила».</p> <p>5. М.И. Глинка. Симфонические произведения.</p> <p>6. М.И. Глинка. Романсы и песни.</p> <p>7. А.С. Даргомыжский. Биография.</p> <p>8. А.С. Даргомыжский. Характеристика творчества.</p> <p>9. А.С. Даргомыжский. «Русалка».</p> <p>10. Русская культура 50 – 70-х г.г. XIX века.</p>			
--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>11. М.А. Балакирев. Характеристика творчества.</p> <p>12. М.П. Мусоргский. Биография.</p> <p>13. М.П. Мусоргский. Характеристика творчества.</p> <p>14. М.П. Мусоргский. «Борис Годунов».</p> <p>15. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки».</p> <p>16. А.П. Бородин. Биография.</p> <p>17. А.П. Бородин. Характеристика творчества.</p> <p>18. А.П. Бородин. «Князь Игорь».</p> <p>19. А.П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»).</p> <p>20. Н.А. Римский-Корсаков. Биография.</p> <p>21. Н.А. Римский-Корсаков. Характеристика творчества.</p> <p>22. Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка».</p> <p>23. Н.А. Римский-Корсаков. «Царская невеста».</p> <p>24. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада».</p> <p>25. П.И. Чайковский. Биография.</p> <p>26. П.И. Чайковский. Характеристика творчества.</p> <p>27. П.И. Чайковский. Симфоническое творчество.</p> <p>28. П.И. Чайковский. «Ромео и Джульетта».</p> <p>29. П.И. Чайковский. Симфония №4.</p> <p>30. П.И. Чайковский. Симфония № 6.</p>			
Всего	486		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины ПУП.04. «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» имеются кабинеты, учебные классы:

№ 19 - библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

№ 20 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал);

№ 17 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы;

№ 26 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для групповых и индивидуальных занятий.

№ 28 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для групповых и индивидуальных занятий;

№ 35 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для индивидуальных занятий, учебный класс для групповых занятий.

Оборудование кабинета, учебного класса: посадочные места в соответствии с количеством обучающихся, рабочее место преподавателя, настроенное фортепиано, разлинованная доска, комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: аудио- и видеоаппаратура.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- Основные источники:

1. Музыкальная литература. Примеры для пения: учебное пособие / составитель Фёдорова В. А.. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5544-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143586>

2. Самсонова Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век / Т. П. Самсонова ; Самсонова Т. П. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 400 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-45323-8.

URL: https://lib.ulsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=486089&idb=0

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

- **Дополнительные источники:**

1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>

2. **Музыкальная литература зарубежных стран** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1 / В. Галацкая, И. Охалова, Е. Кузнецова; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 527 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1244-0 (в пер.). - ISBN 978-5-7140-1245-7 (Вып. 1)..

2.1. **Музыкальная литература зарубежных стран** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2 / И. Охалова, И. Молчанова, Г. Жданова; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 414 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1142-9 (вып. 2). - ISBN 978-5-7140-1244-0 (в пер.).

2.2. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 3 / Галацкая Вера Семеновна ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 589 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1144-3 (Вып. 3). - ISBN 978-5-7140-1244-0.

2.3. **Музыкальная литература зарубежных стран** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 4 / И. Молчанова, И. Охалова, Д. Петров, Е. М. Царева ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 704 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1200-6 (в пер.).

2.4. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 5 / Охалова Ирина Васильевна ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 636 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-0741-5 (в пер)

2.5. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 7 / сост. И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - Москва: Музыка, 2005. - 447 с. - ISBN 5-7140-0378-0.

3.1. **Русская музыкальная литература** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1 / О. Б. Хвоина, И. В. Охалова, О. И. Аверьянова; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 679 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1152-8 (в пер.).

3.2. **Русская музыкальная литература** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2 / И. В. Охалова, О. И. Аверьянова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 591 с. :портр., нот. - ISBN 978-5-7140-1286-0 (в пер.).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3.3 Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 3 / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. - Москва : Музыка, 2021. - 464 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1255-6 (в пер.).

- Периодические издания:

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 2024. - ISSN 0869-4516.

2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.

3. **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.

4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.

5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

- Учебно-методические:

1. Лехтинен Т. А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся специальности 53. 02. 03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Направленность: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Инструменты народного оркестра, Оркестровые духовые и ударные инструменты 1-3 курса очной формы обучения по учебной дисциплине ОД. 02. 04. «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» / Т. А. Лехтинен, Е. Н. Долгих, О. А. Дроворуб; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 501 КБ). - Текст : электронный. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/2186>

Согласовано:

Вед. специалист ООП
должность

Долгова И.А.
ФИО



24.04.24

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания«Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3.eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»: электронная библиотека: сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL:<https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование: федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. Microsoft Office 2016
5. «МойОфис Стандартный»

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / 24.04.2024
Должность сотрудника УИТТ ФИО подпись дата

3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения: очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
		1 семестр	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Раздел 1. Музыка XVII-XVIII веков.			
Тема 1.1. Введение.	Проработка учебного материала. Написание конспекта, слушание музыки, составление плана ответа.	5	Устный опрос. Тестирование.
Тема 1.2. Г.Ф. Гендель	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оратории «Самсон».	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.3. И.С. Бах	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, книги Мильштейна «ХТК И.С.Баха», игра по нотам и наизусть тем ХТК, мессы, «Страстей по Матфею».	8	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.4.К.В. Глюк	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы «Орфей».	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.5. И. Гайдн	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	5	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	2 семестр		
Раздел 2. Музыкальная культура Европы конца XVIII – 1-й половины XIX века.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Тема 2.1 В. Моцарт	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	7	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.2. Л. Бетховен	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	9	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.3. Ф. Шуберт	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	4	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.4. К. Вебер	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы, слушание музыки.	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.5. Ф. Мендельсон	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем увертюры и концерта, слушание музыки.	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.6. Р. Шуман	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	изучаемых произведений, слушание музыки.		викторина.
Тема 2.7. Дж. Россини	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	3 семестр		
Раздел 3. Расцвет романтизма в европейской музыке.			
Тема 3.1. Ф. Шопен	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	7	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.2. Г. Берлиоз	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	4	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.3. Ф. Лист	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	4	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.4. Р. Вагнер	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и	5	Устный опрос. Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.		Музыкальная викторина.
Тема 3.5. И. Брамс	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.6. Контрольный опрос	Проработка учебного материала. Подготовка к контрольному опросу, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	1	Устный опрос. Музыкальная викторина.
4 семестр			
Раздел 4. Европейская музыка 2-й половины XIX- 1-й половины XX века			
Тема 4.1. Дж. Верди	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	5	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.2. Ж. Бизе	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	4	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.3. Б. Сметана	Проработка учебного материала. Конспект биографии	2	Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.		Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.4. А. Дворжак	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	2	Устный опрос.
Тема 4.5. Э. Григ	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.6. К. Дебюсси	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.7. М. Равель	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Раздел 5. Музыка XX века.			
Тема 5.1. Обзор наиболее значительных явлений музыкальной культуры XX века.	Проработка учебного материала. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений: Леонкавалло	2	Устный опрос. Дискуссия. Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	«Паяцы» (ария Канио), Шенберг 5 пьес для оркестра, Стравинский Сюита из балета «Пульчинелла», Сати «Парад».		
Тема 5.2. Дж. Пуччини	Проработка учебного материала. Слушание музыки: оперы «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-Сан».	1	Устный опрос. Музыкальная викторина.
Тема 5.3. Г. Малер.	Проработка учебного материала. Слушание музыки: симфония №1, «Песни странствующего подмастерья», «Песня о земле».	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 5.4. Р. Штраус.	Проработка учебного материала. Слушание симфонической поэмы «Дон-Жуан».	1	Устный опрос, музыкальная викторина.
Тема 5.5. К. Орф	Проработка учебного материала. Слушание кантаты «Кармина Бурана».	1	Устный опрос, музыкальная викторина.
Тема 5.6. Музыкальная культура Франции XX века.	Проработка учебного материала. Слушание музыки А.Онеггера: «Пасифик 231», Оратория «Жанна на костре».	1	Устный опрос. Дискуссия. Музыкальная викторина.
Тема 5.7. Музыкальная культура США.	Проработка учебного материала. Слушание музыки: Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз», опера «Порги и Бесс».	2	Устный опрос, музыкальная викторина.
5 семестр			
Темы 1, 2. Русская музыкальная культура IX –	Конспект биографий А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л.	4.5	Устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

XVII вв. Русская музыкальная культура XVIII в. Русский романс 1-й половины XIX в.	Гурилева, А.Н. Верстовского. Проработка учебного материала.		тестирование.
Тема 3. М.И. Глинка (1804-1857)	Конспект биографии М.И.Глинки. Прослушивание опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», симфонических произведений «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала.	12	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 4. А.С. Даргомыжский (1813-1869)	Проработка учебного материала. Прослушивание оперы «Русалка», романсов и песен. Игра основных тем. Конспект биографии А.С. Даргомыжского.	4.5	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 5. Русская музыкальная культура 50-70-х годов XIX века.	Конспект биографий А.Н Серова, А.Г. Рубинштейна, Н Г. Рубинштейна. Проработка учебного материала.	1.5	Устный опрос. Тестирование. Дискуссия.
Тема 6. М.А. Балакирев (1837 - 1910)	Проработка учебного материала. Конспект биографии М.А.Балакирева. Прослушивание фортепианной фантазии «Исламей», симфонической поэмы «Тамара», романсов и песен. Игра основных тем.	1.5	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 7.	Проработка учебного	6	Устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

А.П. Бородин (1833 - 1887)	материала. Конспект биографии А.П.Бородина. Прослушивание оперы «Князь Игорь», симфонии №2 «Богатырской», романсов и песен. Игра основных тем.		опрос. Тест. Музыкальная викторина.
Тема 8. М.П. Мусоргский (1839 - 1881)	Проработка учебного материала. Конспект биографии М.П.Мусоргского. Прослушивание оперы «Борис Годунов», фортепианной сюиты «Картинки с выставки», романсов и песен. Игра основных тем.	6	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.
Тема 9. Н.А. Римский-Корсаков (1844 - 1908)	Проработка учебного материала. Конспект биографии Н.А. Римского-Корсакова. Прослушивание опер «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», фрагментов опер «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Золотой петушок», симфонической сюиты «Шехеразада». Игра основных тем.	12	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.
Тема 10. П.И. Чайковский (1840 – 1893).	Проработка учебного материала. Конспект биографии П.И.Чайковского. Прослушивание увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», симфоний №1, 4, 6. Игра основных тем.	6	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты (усвоенные знания, освоенные умения и компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Освоение умений и знаний профильных учебных дисциплин, понимание области их применения, использование умений и знаний в практической деятельности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте музыкальных произведений, владение методикой самостоятельного освоения сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры. Умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Грамотное исполнение произведений сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля музыкального произведения. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические	Профессиональное применение в исполнительской	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	деятельности технических средств звукозаписи. Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Грамотное применение знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой общих оркестровых репетиций, а также спецификой репетиционной работы по группам.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Умение грамотно создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Применение полученных знаний из области педагогики и психологии.	самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Умение применять знания, полученные по педагогике, психологии, специальным и музыкально-теоретическим дисциплинам в практической работе.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Грамотное владение основным учебно-педагогическим репертуаром, необходимым в профессиональной деятельности.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знание и применение основных правил устной и письменной речи, наличие профессионально-словарного запаса.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		экзамена.
<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ; - условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; - этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; - основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства; • уметь: <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературными источниками и нотным материалом; - в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> - Объяснение и выявление особенностей и характерных черт отечественного музыкального искусства различных исторических периодов и национальных традиций; - изложение биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов; - показ на инструменте фрагментов изучаемых произведений с анализом элементов музыкального языка (мелодики, ритма, гармонии, формы, фактуры); - узнавание на слух пройденных по программе произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> - Оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд); - оценка за выполнение тестового задания; - оценка за ответ на экзамене. <p>Критерии оценки:</p> <p>Оценка 5 (отлично) выставляется, если обучающийся в ходе ответа показал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в устной части - знание, понимание, глубину усвоения всего объема изучаемого материала, умение выделять главные положения, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, обоснованность и точность изложения ответа, четкое знание терминологии, грамотный в языковом отношении рассказ;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;</p> <p>- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</p> <p>- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.</p>		<p>- на фортепиано - чистое и музыкальное исполнение фрагментов анализируемого произведения, отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала;</p> <p>- в письменной части - соблюдение культуры письменной речи, оформление материала в соответствии с установленными требованиями.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) выставляется, если обучающийся в ходе ответа показал:</p> <p>- в устной части - знание, понимание, но недостаточную глубину усвоения всего объема изучаемого материала, хорошую наблюдательность, музыкальность, знание терминологии, достаточно грамотный в языковом отношении рассказ;</p> <p>- на фортепиано – музыкальное исполнение фрагментов</p>
---	--	---

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		<p>анализируемого произведения, наличие незначительных (негрубых) ошибок при воспроизведении изученного материала;</p> <p>- в письменной части - соблюдение основных правил культуры письменной речи, оформление материала в соответствии с установленными требованиями.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется, если обучающийся в ходе ответа показал:</p> <p>- в устной части - знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя; умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы; посредственную</p>
--	--	---

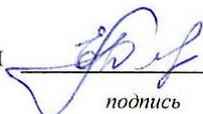
Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		<p>наблюдательность, недостаточно уверенное знание терминологии, удовлетворительную грамотность в языковом отношении;</p> <p>- на фортепиано - посредственное исполнение фрагментов анализируемого произведения, наличие 1-2-х грубых ошибок, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала;</p> <p>- в письменной части - незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно)</p> <p>выставляется, если обучающийся в ходе ответа показал:</p> <p>- в устной части - знание и усвоение учебного материала на уровне ниже минимальных требований программы; отсутствие умения работать на уровне</p>
--	--	---

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		<p>воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы; отсутствие наблюдательности, плохое знание терминологии, безграмотный в языковом отношении рассказ;</p> <p>- на фортепиано - исполнение фрагментов анализируемого произведения некачественное, наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала;</p> <p>- в письменной части - значительное несоблюдение основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.</p>
--	--	--

Разработчики


подпись


подпись

преподаватель Е.Н. Долгих

должность ФИО

преподаватель Т.А. Лехтинен

должность ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину	Подпись
1.			